

Máster en Interpretación de Guitarra y Voz



ÍNDICE

1 | Somos Educa Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Educa Business School

7 | Programa Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Máster en Interpretación de Guitarra y Voz



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

Titulación de Máster en Interpretación de Guitarra y Voz con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con Examen Convulsivo, Categoría Profesional del Consejo Profesional de la UNEDCO (Borr. Resolución 0045)

Descripción

El Máster en Interpretación de Guitarra y Voz te ofrece una formación integral en un sector en constante crecimiento, donde la demanda de profesionales capacitados es cada vez mayor. Este máster te proporcionará las habilidades necesarias para destacarte en el mundo de la música, abarcando desde la composición musical hasta la grabación y la animación en vivo. Aprenderás a dominar elementos clave como la armonía, el ritmo y la estructura musical, así como a perfeccionar tu técnica vocal y guitarrística. Además, descubrirás cómo la coreografía y la improvisación pueden enriquecer tus interpretaciones, aportando emociones únicas a tus presentaciones. La formación online te permitirá acceder a avanzadas herramientas de grabación digital y mezclar música con destreza, adaptándote a las nuevas tendencias del mercado musical. Unirte a este máster te abrirá puertas en la industria y te permitirá explorar tu creatividad al máximo, convirtiéndote en un profesional versátil y altamente competitivo.

Objetivos

'- Desarrollar habilidades avanzadas en composición musical y estructura. - Aplicar técnicas de armonía y teoría musical en tus composiciones. - Dominar el uso de escalas y ritmos para crear melodías únicas. - Implementar herramientas avanzadas en la composición musical. - Perfeccionar la técnica vocal mediante fisiología de la fonación. - Identificar y adaptar tipos de voces en interpretaciones vocales. - Manejar software de grabación digital para producciones musicales.

Para qué te prepara

El Máster en Interpretación de Guitarra y Voz está diseñado para músicos profesionales y titulados que buscan desarrollar su capacidad creativa en la composición musical y perfeccionar sus habilidades vocales y de guitarra. También abarca formación avanzada en grabación y técnicas de animación musical en vivo, ideal para aquellos que desean profundizar en la teoría musical y la coreografía aplicada.

A quién va dirigido

El Máster en Interpretación de Guitarra y Voz te prepara para dominar la composición musical, desde sus fundamentos hasta herramientas avanzadas. Aprenderás a explotar tu potencial vocal con técnicas de canto y fisiología de la fonación, así como a integrar coreografía y emociones en tus presentaciones. Además, adquirirás destrezas en grabación musical, manejando tanto sistemas analógicos como digitales, y perfeccionando la mezcla y masterización. Finalmente, estarás listo para animar sesiones musicales en vivo, combinando técnicas de edición y mezcla para crear experiencias únicas.

Salidas laborales

' - Intérprete y solista en conciertos y eventos - Compositor de obras originales para guitarra y voz - Instructor en academias de música y talleres - Productor musical en estudios de grabación - Director de proyectos musicales en vivo - Asesor en producción y edición de grabaciones - Especialista en animación musical en directo y radio - Coreógrafo de espectáculos musicales

TEMARIO

PARTE 1. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales

2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 2. CANTANTES Y PROFESIONALES DE LA VOZ

MÓDULO 1. LA VOZ

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

1. Introducción
2. Comunicación, lenguaje y habla
 1. - Lenguaje
 2. - Habla
3. Factores implicados en el desarrollo del lenguaje
 1. - Factores biológicos
 2. - Factores cognitivos
 3. - Factores ambientales
4. El proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje
 1. - Principales focos implicados en el desarrollo del lenguaje infantil: la familia y la escuela
 2. - Principales características y funciones del lenguaje infantil
 3. - Importancia del desarrollo del lenguaje infantil para la socialización del niño
5. Las etapas de desarrollo del lenguaje infantil
 1. - Comunicación no verbal entre el niño y el adulto

2. - Etapa prelingüística
3. - Etapa lingüística
6. Alteraciones que producen un retraso en el desarrollo del lenguaje

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FISIOLÓGIA DE LA FONACIÓN

1. Introducción: el sonido
 1. - La articulación de los sonidos
 2. - Los parámetros sonoros
2. Principales sistemas implicados en la fonación
 1. - Sistema Nervioso
 2. - Sistema Fonador
 3. - Sistema Respiratorio
 4. - Sistema Resonador
 5. - Sistema Endocrino
3. Anatomía y fisiología del sistema fonador
 1. - Las cavidades infragloticas
 2. - La cavidad laríngea o glótica
 3. - Cavidades supragloticas
4. El mecanismo de habla de la laringe
 1. - La producción del habla en la laringe
5. Las partes del Sistema Nervioso implicadas en la emisión de la voz
6. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA VOZ HABLADA

1. La voz humana
 1. - La producción de la voz
2. Los trastornos de la voz
 1. - Afonías
 2. - Disfonías
 3. - Tonopatías
3. Importancia de los diferentes tipos de respiración en la producción de la voz
 1. - Las vías respiratorias
 2. - Tipos de respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA VOZ PROFESIONAL

1. Introducción
2. La impostación, articulación, respiración y apoyo diafragmático
 1. - La impostación
 2. - La Articulación
 3. - La Respiración y el apoyo Diafragmático
3. Aspectos complementarios de la Técnica Vocal
 1. - Parámetros implicados en la producción de la voz cantante
4. Factores de riesgo que dañan la voz cantada
 1. - Factores Físico-Constitucionales
 2. - Factores Ambientales
 3. - Factores Circunstanciales

5. Errores que comenten los cantantes en la emisión de la voz
 1. - Conductas inadecuadas
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA AFECTACIÓN DE LA VOZ

1. La afectación de la voz y el uso correcto del aire
 1. - Importancia de la respiración en la emisión de la voz
 2. - Coordinación fonorrespiratoria
2. Patologías vocales más comunes en los cantantes
 1. - Nódulos y pólipos
 2. - Laringitis
 3. - Parálisis de las cuerdas vocales
 4. - Edema de Reinke
 5. - Úlcera de contacto o granuloma
 6. - Quiste en las cuerdas vocales
 7. - Hematoma de cuerda vocal
3. La fonación y el tabaquismo
4. Las hormonas y la voz
 1. - La relación entre el sistema endocrino y la voz
5. Síntomas que indican la existencia de desórdenes de la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TIPOS DE VOCES EN EL CANTANTE

1. Clasificación de las Voces: Criterios
2. Voces masculinas
3. Barítono lírico (voces juveniles)
4. Temor
5. Voces femeninas
 1. - Contralto
 2. - Mezzosoprano
 3. - Soprano
6. Voces Blancas
7. Coros

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRUCOS PARA APRENDER A CANTAR

1. Preparando tu cuerpo para cantar
2. Técnica de respiración
3. Calentar la Voz
4. Practicar
5. Técnica para memorizar canciones
6. Ampliar el registro vocal
7. Vibrato diafragmático
8. El sustain
9. Miedo Escénico

MÓDULO 2. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

1. Definición de coreografía
2. Conexión con el flujo y la meditación
 1. - Características coreográficas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LAS EMOCIONES Y LA IMPROVISACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LA DANZA

1. Las emociones y la danza
2. La danza
 1. - El concepto de la danza
 2. - Tipos de danza
 3. - Elementos que trabaja la danza
3. La improvisación dentro de la coreografía

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ESTILOS DE COREOGRAFÍAS

1. Estilos de coreografías
 1. - Definición del baile moderno
 2. - Historia del baile moderno
2. Tipos de baile
 1. - Espacios
3. Tipos de coreografía

UNIDAD DIDÁCTICA 11. DESARROLLO Y DISEÑO DE UNA COREOGRAFÍA

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
 1. - Orientación
 2. - Dirección y desplazamiento
 3. - Cambios de ritmo
 4. - Movimientos de brazos
2. Elementos coreográficos
 1. - Enlaces entre elementos
 2. - Opción simple
 3. - Opción doble
 4. - Opción múltiple por series o por frases
3. Metodología de la composición coreográfica
 1. - Progresión lineal: composición y uso para iniciación
 2. - Suma - composición y uso para usuarios intermedios
 3. - Unión - composición y uso para usuarios avanzados
 4. - Capas - composición y uso para todos los niveles de usuarios

PARTE 3. GUITARRA PASO A PASO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

1. Historia de la Música
2. La importancia de la guitarra en la música
3. Elementos de la música
4. Estilos musicales

5. Parámetros de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS ELEMENTOS MUSICALES

1. El tiempo
2. El compás y los diferentes tipos
3. El pentagrama
4. Notas musicales
5. Armonía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA GUITARRA

1. Elementos de la guitarra
2. Posición del guitarrista
3. Disposición de los dedos y colocación de las manos
4. Digitación y términos guitarrísticos
5. Colocación de las cuerdas
6. Afinación de las cuerdas de la guitarra
7. Lectura musical

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APRENDIENDO A TOCAR LA GUITARRA

1. Los acordes básicos de la guitarra
2. Acordes de la Notas "DO", "RE", "MI", "FA", "SOL", "LA", "SI"
3. Escala de pentagrama menor y mayor
4. Círculo de DO
5. Círculo de MI
6. Círculo de SOL
7. Técnicas básicas de la guitarra
 1. - Punteado-Melodías:
 2. - Notas dobles, acordes simultáneos:
 3. - Ligados:
 4. - Cejilla:
 5. - Sonidos armónicos:
 6. - Rasgueado:
 7. - Tocando las primeras notas en la guitarra

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRÁCTICA

1. Practica con canciones populares

PARTE 4. GRABACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EXAMINAR LOS CONOCIMIENTOS

1. Control de conocimiento
2. Revisión del conocimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÚSICA

1. Historia y evolución
2. La notación musical. TIME. Compás
3. Estructuras musicales. Conceptos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARQUITECTURA DE INSTRUMENTAL

1. Instrumentos musicales
2. Formación clásica
3. Formación contemporánea

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTUDIOS DE GRABACIÓN

1. Diseño acústico y operativos
2. Equipo. Analógico. Digital
3. Sistemas de escucha y vigilancia
4. Estudios móviles
5. Uso y mantenimiento de estudio

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GRABACIÓN EN SISTEMAS ANALÓGICOS

1. Teoría
2. Señal analógica
3. CONECTrónica
4. Tablas mezclar
5. Sistema de grabación
6. Periféricos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SISTEMA DE GRABACIÓN DIGITAL

1. Teoría
2. Señal digital
3. CONECTrónica
4. Mesas de mezclas
5. Sistema de grabación
6. Periféricos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EN EL ORDENADOR GRABACIÓN SYSTEMS

1. MAC / PC
2. Tarjetas de sonido
3. Converter - anterior - sin enchufe

UNIDAD DIDÁCTICA 8. PRO TOOLS PARA GRABACIÓN MUSICAL

1. Pro Tools. Hardware y software
2. Particularidades
3. Ventanas de trabajo en Pro Tools
4. Sesiones de Pro Tools
5. Grabación de audio
6. Deshacer o cancelar una grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 9. OTROS SOFTWARE Y SISTEMAS NUENDO. LÓGICA

1. Logic Audio, Cubase y Nuendo
2. Otros sistemas

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROYECTOS MUSICALES

1. Diseño y organización humana
2. Equipo
3. Análisis y planes de grabación
4. Producción Ejecutiva y Artística

UNIDAD DIDÁCTICA 11. SEÑAL CAPTURAR. ENTORNO ACÚSTICO

1. Los tipos de habitaciones. Acústico. Elementos acondicionados móviles. Micrófonos
2. Dinámica. Condensador, diafragma, sensibilidad Polar Responder, Responder en frecuencia, impedancia
3. Captación de instrumentos acústicos Viento, Cuerda, percusión ...
4. Cerrar técnica de microfonía, equipo de música ...
5. Captación de instrumentos eléctricos. Teclados, Guitarras, Amplificadores de Bajo, Amplificadores Y, Tablets, Instr. Electro, cajas DI, los efectos de pedal

UNIDAD DIDÁCTICA 12. SEÑAL MIXTA

1. Preamp. De entrada, ganancia, impedancia, Phantom, filtros, válvulas vs transistores. Los híbridos con EQ, dinámica canal ...
2. Ecuilibradores. Generadores de matices. Tipos de filtros de ecualización
3. Procesador de efectos. Reverb, delay, MultiFX

UNIDAD DIDÁCTICA 13. MESAS DE MEZCLA

1. Analógico. SPLIT. IN-LINE. Híbridos
2. Digital
3. Automatización. Archivo y recuerde

UNIDAD DIDÁCTICA 14. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. DINÁMICA

1. Compresores. Limitadores. Expander In, Out, umbral, ratio, intervalo, maquillaje, ataque, release activa
2. Puerto ruido Umbral, rango, ataque, bodega, decaimiento, suelte el gatillo
3. Maximizador

UNIDAD DIDÁCTICA 15. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. FX

1. Reverb, delay, eco
2. Modulación
3. Armonizadores
4. Efectos creativos

UNIDAD DIDÁCTICA 16. MEZCLAR

1. Tipos. Estilos
2. Al vinilo, CD, DVD
3. Lista de Mesas de Mezcla

UNIDAD DIDÁCTICA 17. ESTEREO, MEZCLA Y MATERIZACIÓN

1. Masterización de la producción
2. Fabricación vinilo, cassette, CD, DVD

PARTE 5. ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN DIRECTO Y PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Aplicación de recursos expresivos en sesiones de animación musical en vivo o programas musicales radiofónicos.
2. Tempos y volumen.
3. Puntos de corte.
4. Mezclas.
5. Interludios y efectos.
6. Construcción de listados de cortes de música destinados a la mezcla.
7. Criterios de organización.
8. Construcción de escaletas de sesiones de animación musical en sala.
9. Orden y duración de contenidos y participantes.
10. Posibles improvisaciones.
11. Construcción de escaletas de guiones de programas musicales radiofónicos.
12. Orden y duración de contenidos y participantes.
13. Posibles improvisaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procesos de trabajo con archivos digitales de sonido según formato, calidad, compresión y tamaño, entre otras características.
2. Operación de programas informáticos de aplicación a la edición, mezcla y efectos de sonido.
3. Aplicaciones y usos del protocolo MIDI en sesiones de animación musical en vivo y programas musicales radiofónicos.
4. Técnicas de preparación de documentos sonoros en sesiones de animación musical en vivo y en directo:
 1. - Grabaciones planificadas.
 2. - Grabaciones no planificadas.
 3. - Utilización de material preexistente.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE MÚSICA EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los mezcladores.
2. Ecuilización en sala de la señal de PA «Public Address».
3. Técnicas de variación de la velocidad de reproducción:

1. - «Pitch control».
4. Ajuste de señales mediante la ganancia «gain» y la escucha previa con PFL -«Pre Fader Level»-.
5. Técnicas de mantenimiento de los márgenes dinámicos de inteligibilidad de la música.
6. Aplicación de transiciones suaves y progresivas o por corte entre melodías:
 1. - Localización de los puntos de mezcla.
7. Aplicación de técnicas de «scratch» en la animación musical en vivo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y DE PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente musical según las características de la audiencia o del público asistente a la sesión.
2. Técnicas de interacción del disc-jockey con otros profesionales en la sesión de animación musical en vivo:
 1. - Vídeo-jockey.
 2. - Técnico de luces.
 3. - Otros disc-jockey
 4. - Residentes o invitados.
3. Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación musical en vivo.
4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación musical en vivo.
5. Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación musical en vivo.

