

Master en Teatro e Interpretación



ÍNDICE

1 | Somos Educa Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Educa Business School

7 | Programa Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Master en Teatro e Interpretación



DURACIÓN
600 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

Titulación Expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica
NOMBRE DE ÁREA MANAGER



Con el aval del Consejo Español del Comercio Exterior y Social de la UNESCO (Ibero-Productores 2002)

Descripción

Este Master en Teatro e Interpretación le ofrece una formación especializada en la materia. Con el presente Curso de Interpretación para Actores y Actrices recibirá una formación especializada en la materia. Un actor debe de estar preparado para cualquier situación que exija el guion, por eso es importante recibir una formación adecuada que le ayude en su interpretación de cara al contacto con la cámara.

Objetivos

- Conocer la introducción.
- Conocer los personajes.
- Conocer la técnica de Chéjov.
- Aprender técnicas de expresión facial y corporal.
- Aprender a entonar.

Para qué te prepara

Este Master en Teatro e Interpretación está dirigido a todos aquellos profesionales de esta rama profesional. Además El presente curso está dirigido a todos aquellos actores y actrices que quieran mejorar sus dotes de interpretación ante la cámara. También puede ser un curso indicado para todas aquellas personas que estén en disposición de asumir algún papel en la industria.

A quién va dirigido

Este Master en Teatro e Interpretación le prepara para conseguir una titulación profesional. El presente Curso de Interpretación para Actores y Actrices le ayudará a mejorar sus dotes de intérprete, ofreciéndole técnicas para ello, ya sean de expresión facial, corporal o de entonación de voz.

Salidas laborales

Actor / Actriz / Guionista

TEMARIO

PARTE 1. INTRODUCCIÓN AL TEATRO: ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Clasificación y características
2. Técnicas de expresión corporal
3. Técnicas de sonido
 1. - Diferentes reproductores de sonido
 2. - Procedimiento de conexión
 3. - Procedimiento de desconexión
 4. - Limpieza del equipo
 5. - Normas de seguridad
4. Técnicas de expresión oral
 1. - Tipos de micrófono
 2. - Entonación y dicción
 3. - Composición del mensaje
 4. - Guión de presentación
5. Técnicas de expresión musical
 1. - Estilos musicales
 2. - Estilos de baile
 3. - Seguimiento musical en veladas y espectáculos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

1. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
 1. - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
 2. - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
 3. - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
2. Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
3. Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
4. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Expresión y Comunicación Corporal
2. El esquema corporal
 1. - Elaboración del esquema corporal
 2. - Organización del esquema corporal
3. El proceso de lateralización
4. Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
5. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DECORACIÓN DE ESPACIOS

1. Clasificación y características
2. La puesta en escena
3. Etapas para la realización y producción de un montaje
 1. - Preproducción
 2. - Producción
 3. - Explotación
4. Técnicas de iluminación
 1. - Sistema de iluminación
 2. - Uso de la luz
 3. - Efectos especiales
 4. - Normas de seguridad
5. Técnicas de ambientación
 1. - El escenario
 2. - Resto de espacios
 3. - Tipos de ambientación y combinación de elementos
 4. - Materiales básicos de decoración
6. Rotulación y grafismo
 1. - Elementos que usan en animación
 2. - Las proporciones
 3. - Teoría del color
 4. - Uso de los colores
 5. - Uso de las letras

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y DE CARACTERIZACIÓN

1. Técnicas de maquillaje
 1. - Los materiales y productos habituales en animación
 2. - Procedimiento para realizar un maquillaje
 3. - Tipos de maquillaje
 4. - Caracterizaciones de maquillaje
 5. - Normas de seguridad e higiene
2. El disfraz y el vestuario en los espectáculos
3. Estudio del vestuario escénico
 1. - En espectáculos existentes
 2. - En espectáculos de nueva creación
 3. - Caracterizaciones de vestuario
4. Presupuestos
5. Mantenimiento del vestuario: los complementos o props

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

1. El juego
 1. - El juego educativo
2. El juego didáctico
 1. - Elementos y características del juego didáctico
 2. - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
3. Función del juego
4. El juego y los juguetes
 1. - El juego en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

1. Concepto de relajación
 1. - Técnica de relajación
2. Efectos derivados de la relajación
3. Experiencia vivencial de la relajación
4. Beneficios y contraindicaciones de la relajación
 1. - Beneficios
 2. - Contraindicaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

1. Anatomía del aparato respiratorio
 1. - Fosas nasales
 2. - Faringe, laringe y tráquea
 3. - Tracto respiratorio inferior
 4. - El diafragma
2. Fisiología de la respiración
 1. - Ventilación pulmonar
 2. - Respiración celular
 3. - Intercambio de gases
3. La respiración. La acción de respirar
4. La importancia de respirar bien y sus beneficios
5. El control de la respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

1. El control de la respiración
 1. - Conciencia de la respiración
2. Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
 1. - Respiración clavicular
 2. - Respiración costal
 3. - Respiración abdominal
 4. - Respiración completa

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

1. La risoterapia
 1. - Finalidad de la risoterapia
2. Beneficios de la risoterapia
3. Risoterapia y estrés
4. La sesión de risoterapia
 1. - Aspectos a tener en cuenta
 2. - Duración de la sesión
 3. - Fases de la sesión de risoterapia

PARTE 2. INTERPRETACIÓN PARA ACTORES Y ACTRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
 1. - Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
 1. - El Héroe
 2. - La Sombra
 3. - El Tutor
 4. - El Guardián
 5. - El Camaleón
 6. - El Bufón
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
 1. - El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
 1. - El sistema de Stanislavsky
 2. - El Método de Lee Strasberg
 3. - El teatro ritual de Antonin Artaud
 4. - El teatro pobre de Jerzy Grotowski
 5. - La técnica Meisner
 6. - La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
 1. - Primeros años en Rusia
 2. - Etapa de trabajo en Europa
 3. - Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
 1. - La imaginación creativa
 2. - La atmósfera
 3. - El gesto psicológico
 4. - El cuerpo y el centro imaginario
 5. - Los movimientos básicos
 6. - Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre

2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
3. - Por altura
4. - Por movimiento de cámara
3. Partes de la cámara
 1. - Partes fundamentales de la cámara de cine
 2. - Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
 1. - El cráneo
 2. - Musculatura facial
 3. - El rostro
3. Las emociones
 1. - Funciones de las emociones
 2. - Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
 1. - El caracterizador
 2. - Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
 1. - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
 1. - Eje de división del cuerpo humano
 2. - El esqueleto humano
 3. - Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
 1. - Kinésica
 2. - Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
 1. - Las vías respiratorias
 2. - Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA DANZA

1. Las emociones y la danza
 1. - Improvisación en la danza
2. La danza
 1. - El concepto de la danza
 2. - Tipos de danza
 3. - Elementos que trabaja la danza
3. Definición y estilos de coreografías
4. Tipos de coreografía
5. Elementos coreográficos
6. Metodología de la composición coreográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
 1. - Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica
 1. - La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMAGEN PROMOCIONAL

1. La publicidad
 1. - Técnicas de comunicación publicitaria
2. El canal de comunicación en la publicidad
 1. - Los soportes publicitarios
3. La marca personal
 1. - Definición de marca personal
 2. - Elementos necesarios para construir una marca personal
 3. - Herramientas que ayudan a la construcción de la marca personal
4. Books para actores y actrices
 1. - La importancia del book fotográfico
 2. - La fotogenia
 3. - ¿Qué debe y qué no debe contener un book?

PARTE 3. ESCENIFICACIÓN Y TEATRO INFANTIL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELABORACIÓN DE PROYECTOS EN LAS ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN EN EL TIEMPO LIBRE INFANTIL Y JUVENIL

1. Nociones introductorias de los proyectos en las actividades de intervención en el tiempo libre infantil y juvenil
 1. - Análisis de los proyectos
 2. - Elementos y estructura de proyectos en el tiempo libre infantil y juvenil
2. Análisis del perfil, funciones y ámbitos de actuación del monitor/a de tiempo libre
 1. - Perfil del monitor/a de tiempo libre
 2. - Factores y ámbito de actuación de un monitor
 3. - Estilos del monitor

3. El grupo: aspectos a tener en cuenta para la elaboración del proyecto
 1. - Clasificación de los grupos
 2. - Estructura del grupo
 3. - Funciones de los grupos
 4. - La cohesión en el grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE INFANTIL Y JUVENIL

1. Determinación de objetivos
 1. - Valoración de los centros de interés o ejes de las actividades
 2. - Tipología de programas de actividades
 3. - Programación de las actividades de tiempo libre: planificación de recursos y medios materiales; determinación y distribución de espacios y tiempos
 4. - Procedimiento de elaboración de la ficha de registro de las actividades
2. Planificación de las actividades de tiempo libre infantil y juvenil
 1. - Tipos de planificación
 2. - Proceso general de la planificación
 3. - Distribución temporal de la programación de actividades

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

1. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
 1. - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
 2. - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
 3. - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
2. Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
3. Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
4. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Expresión y Comunicación Corporal
2. El esquema corporal
 1. - Elaboración del esquema corporal
 2. - Organización del esquema corporal
3. El proceso de lateralización
4. Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
5. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA EXPRESIÓN CORPORAL INFANTIL

1. Aspectos introductorios
2. El conocimiento del cuerpo
 1. - ¿Quién eres tú?
 2. - ¿Qué hay dentro de ti?
 3. - ¿Cómo es tu cuerpo por fuera?
3. El mimo en la escenificación y el teatro infantil

1. - El mimo y su importancia en la infancia
2. - Valor educativo del mimo
4. La danza en la educación infantil
 1. - La danza infantil
 2. - Valor educativo de la danza

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

1. El juego
 1. - El juego educativo
2. El juego didáctico
 1. - Elementos y características del juego didáctico
 2. - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
3. Función del juego
4. El juego y los juguetes
 1. - El juego en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

1. Concepto de relajación
 1. - Técnica de relajación
2. Efectos derivados de la relajación
3. Experiencia vivencial de la relajación
4. Beneficios y contraindicaciones de la relajación
 1. - Beneficios
 2. - Contraindicaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

1. Anatomía del aparato respiratorio
 1. - Fosas nasales
 2. - Faringe, laringe y tráquea
 3. - Tracto respiratorio inferior
 4. - El diafragma
2. Fisiología de la respiración
 1. - Ventilación pulmonar
 2. - Respiración celular
 3. - Intercambio de gases
3. La respiración. La acción de respirar
4. La importancia de respirar bien y sus beneficios
5. El control de la respiración

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

1. El control de la respiración
 1. - Conciencia de la respiración
2. Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
 1. - Respiración clavicular
 2. - Respiración costal

3. - Respiración abdominal
4. - Respiración completa

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

1. La risoterapia
 1. - Finalidad de la risoterapia
2. Beneficios de la risoterapia
3. Risoterapia y estrés
4. La sesión de risoterapia
 1. - Aspectos a tener en cuenta
 2. - Duración de la sesión
 3. - Fases de la sesión de risoterapia

PARTE 4. CARACTERIZACIÓN, DISEÑO DE PERSONAJES Y EFECTOS ESPECIALES E

MÓDULO 1. LA CARACTERIZACIÓN Y EL DISEÑO DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. ¿Qué es la caracterización?
2. Historia de la caracterización
3. El caracterizador

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE BOCETOS

1. El boceto
2. La morfología del cuerpo humano

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Introducción
2. Caracterización para teatro
3. Caracterización para cine
4. Caracterización para televisión y fotografía
5. La luz en los medios audiovisuales
6. El color en los medios audiovisuales

MÓDULO 2. EFECTOS ESPECIALES: MAQUILLAJE PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MAQUILLAJE PARA CONSEGUIR EFECTOS ESPECIALES

1. Introducción
2. Pasos a seguir para la realización de la caracterización con maquillaje
3. Influencia de la iluminación sobre el maquillaje
4. Principales útiles y materiales utilizados para la aplicación del maquillaje de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y RETIRADA DE PRÓTESIS

1. Introducción

2. Proceso de elaboración de prótesis
3. Proceso de aplicación de prótesis
4. Retirada de prótesis

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA CARACTERIZACIÓN DE ENVEJECIMIENTO

1. El envejecimiento
2. Caracterización de envejecimiento para el cine y el teatro
3. Técnicas para realizar la caracterización de envejecimiento facial
4. El envejecimiento de las manos y los pies
5. El cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CARACTERIZACIÓN PARA EL CAMBIO DE SEXO

1. Introducción
2. Transformación de mujer a hombre
3. Transformación de hombre a mujer

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SIMULACIÓN DE HEMATOMAS, HERIDAS, QUEMADURAS Y CADÁVERES

1. Introducción
2. Simulación de hematomas
3. Simulación de heridas
4. Simulación de quemaduras
5. Simulación de cadáveres

MÓDULO 3. EFECTOS ESPECIALES: PELUQUERÍA DE CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL CABELLO

1. Introducción
2. El pelo
3. Propiedades del cabello
4. Tipos de pelo
5. Tipos de cuero cabelludo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CAMBIOS DE COLOR Y FORMA EN EL CABELLO PARA CARACTERIZACIÓN

1. Coloración del cabello
2. Decoloración del cabello
3. Cambios de forma en el cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 11. POSTICERÍA

1. Introducción
2. Tipos de pelo para postizos
3. Tipos de pelucas y postizos
4. Toma de medidas para una peluca o postizo
5. Colocación y retirada de la peluca o postizo elegido para caracterizar

