

**Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades +  
Titulación universitaria**



# ÍNDICE

**1** | Somos Educa  
Business School

**2** | Rankings

**3** | Alianzas y  
acreditaciones

**4** | By EDUCA  
EDTECH  
Group

**5** | Metodología  
LXP

**6** | Razones por las  
que elegir Educa  
Business School

**7** | Programa  
Formativo

**8** | Temario

**9** | Contacto

## SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**EDUCA Business School** es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

**18**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

## RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**Educa Business School** se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



## ALIANZAS Y ACREDITACIONES

---



FONDO  
SOCIAL  
EUROPEO



## BY EDUCA EDTECH

---

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



### ONLINE EDUCATION

---



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

### 1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



### 2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



### 3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

## 4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



## 5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

## 6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



## Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación universitaria



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional - Titulación Universitaria en Elaboración de Informes Periciales con 5 Créditos Universitarios ECTS con 125 horas.



**EDUCA BUSINESS SCHOOL**

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX/XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a  
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica  
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con el aval de la Comisión, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNED (Plan Propio de Grado)

## Descripción

El Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades te ofrece una oportunidad única para adentrarte en un sector en auge, donde la demanda de expertos en tasación y peritaje no deja de crecer. En un mundo donde el arte, las joyas y las antigüedades son activos de gran valor, la habilidad para evaluar su autenticidad y valor es crucial. Este máster online te capacita para convertirte en un profesional del peritaje, dominando desde la normativa jurídica hasta las técnicas más avanzadas de detección de falsificaciones. Aprenderás a elaborar informes periciales rigurosos y a realizar tasaciones precisas de obras de arte, esculturas, joyas y piedras preciosas. Tu formación te permitirá identificar fraudes y valorar antigüedades con un enfoque ético y profesional. Participar en este máster no solo ampliará tus horizontes laborales, sino que te posicionará como un referente en un mercado en constante evolución.

## Objetivos

- Desarrollar habilidades para realizar peritajes de obras de arte con precisión técnica.
- Comprender la normativa nacional aplicada al peritaje judicial.
- Analizar pruebas judiciales y extrajudiciales en la elaboración de informes periciales.
- Aplicar técnicas avanzadas para la tasación de esculturas y obras pictóricas.
- Evaluar joyas considerando factores de diseño, marca y valor histórico.
- Identificar y autenticar piedras preciosas mediante técnicas de tasación.
- Detectar falsificaciones en antigüedades con métodos científicos y legales.

## Para qué te prepara

---

El Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades está dirigido a profesionales y titulados en áreas como historia del arte, gemología, arqueología, derecho, y conservación, entre otros. Este programa avanzado ofrece profundos conocimientos en peritaje judicial, elaboración de informes, tasación artística y detección de falsificaciones, enriqueciendo la experiencia profesional de sus participantes.

## A quién va dirigido

---

El Máster en Peritaje y Valoración de Obra de Arte, Joyas y Antigüedades te prepara para enfrentar desafíos en la tasación y peritaje de objetos valiosos. Aprenderás a elaborar informes periciales, a identificar falsificaciones en obras de arte y antigüedades, y a aplicar metodologías de valoración en joyas y piedras preciosas. Desarrollarás habilidades para analizar pruebas y comprender la legislación aplicable, permitiéndote evaluar con precisión y responsabilidad el valor y autenticidad de piezas únicas.

## Salidas laborales

---

- Consultor en casas de subastas - Perito en tribunales para casos de arte y antigüedades - Asesor de colecciones privadas - Tasador de obras de arte, joyas y antigüedades - Especialista en detección de falsificaciones - Evaluador para aseguradoras en objetos valiosos - Asesor en galerías y museos - Formador en cursos y talleres especializados

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. PERITO JUDICIAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITACIÓN Y TASACIÓN

1. Delimitación de los términos peritaje y tasación
2. La peritación
3. La tasación pericial

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMATIVA BÁSICA NACIONAL

1. Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial
2. Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil
3. Ley de Enjuiciamiento Criminal, de 1882
4. Ley 1/1996, de 10 de enero, de Asistencia Jurídica Gratuita

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERITOS

1. Concepto
2. Clases de perito judicial
3. Procedimiento para la designación de peritos
4. Condiciones que debe reunir un perito
5. Control de la imparcialidad de peritos
6. Honorarios de los peritos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL RECONOCIMIENTO PERICIAL

1. El reconocimiento pericial
2. El examen pericial
3. Los dictámenes e informes periciales judiciales
4. Valoración de la prueba pericial
5. Actuación de los peritos en el juicio o vista

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LEGISLACIÓN REFERENTE A LA PRÁCTICA DE LA PROFESIÓN EN LOS TRIBUNALES

1. Funcionamiento y legislación
2. El código deontológico del Perito Judicial

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA RESPONSABILIDAD

1. La responsabilidad
2. Distintos tipos de responsabilidad
3. El seguro de responsabilidad civil

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. PERITACIONES

1. La peritación médico-legal
2. Peritaciones psicológicas
3. Peritajes informáticos
4. Peritaciones inmobiliarias

## MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITO, INFORME PERICIAL Y ATESTADO POLICIAL

1. Concepto de perito
2. Atestado policial
3. Informe pericial

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales por cláusulas de suelo
2. Informes periciales para justificación de despidos

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

1. Informes periciales de carácter económico, contable y financiero
2. Informes especiales de carácter pericial

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRUEBAS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES

1. Concepto de prueba
2. Medios de prueba
3. Clases de pruebas
4. Principales ámbitos de actuación
5. Momento en que se solicita la prueba pericial
6. Práctica de la prueba

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO

1. ¿Qué es el informe técnico?
2. Diferencia entre informe técnico y dictamen pericial
3. Objetivos del informe pericial
4. Estructura del informe técnico

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DEL DICTAMEN PERICIAL

1. Características generales y estructura básica
2. Las exigencias del dictamen pericial
3. Orientaciones para la presentación del dictamen pericial

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. VALORACIÓN DE LA PRUEBA PERICIAL

1. Valoración de la prueba judicial
2. Valoración de la prueba pericial por Jueces y Tribunales

## MÓDULO 3. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y ESCULTURA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte
8. Originalidad y falsificación
9. Tasación y valoración
10. El mercado del arte en cifras

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. Pintura paleocristiana y bizantina
4. Pintura prehispánica en América
5. Pintura medieval
6. Pintura gótica
7. Pintura renacentista
8. Manierismo
9. Pintura barroca
10. Pintura rococó
11. Pintura neoclásica
12. Pintura romántica
13. Realismo
14. Impresionismo
15. Post-impresionismo
16. Fauvismo
17. Expresionismo
18. Cubismo
19. Pintura abstracta
20. Surrealismo
21. Expresionismo abstracto
22. Op Art y Pop Art
23. Nuevo Realismo

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición
2. Prehistoria
3. Continente Africano
4. Egipto
5. Mesopotamia
6. Grecia

7. Mundo Islámico
8. China
9. Europa
10. América precolombina

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MUEBLE EN EL ARTE

1. Origen del mobiliario: antiguo Egipto
2. Grecia
3. Imperio romano
4. Paleocristiano-bizantino
5. El estilo tardo-gótico
6. Estilo plateresco
7. El manierismo y El Escorial
8. El barroco
9. Época de Carlos II
10. El mueble colonial español
11. El mueble en el virreinato de la Nueva España
12. El mueble del virreinato de Perú
13. El estilo Isabelino o Tudor
14. El mueble en la Italia del s. XV y XVI
15. El mueble inglés en el s. XVII
16. El s. XVII en los Países Bajos
17. El Barroco en los países germanos
18. El estilo Luis XIII
19. El estilo Luis XIV
20. El estilo Luis XV
21. El estilo Luis XVI
22. El estilo Imperio
23. Neoclásico en Rusia
24. Mueble del siglo XIX
25. Mueble oriental: China y Japón

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el romanticismo y el realismo
8. Escultura en el s. XX

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CLAVES DE LA ESCULTURA

1. Tipos de escultura
2. Técnicas para realizar esculturas
3. Instrumental utilizado en la escultura

4. Materiales para realizar esculturas
5. El lugar de la escultura
6. El lugar del espectador

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA

1. El volumen
2. El relieve
3. Las proporciones
4. El movimiento
5. El acabado
6. La luz
7. El vestido
8. El tiempo
9. La expresión
10. Los temas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Evaluación del arte
2. Intermediarios del mercado del arte
3. Valoración de la obra de arte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ESTUDIO DE LAS FIRMAS, LAS RÚBRICAS Y LAS ESTAMPACIONES EN LAS OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Estudio de la firma
2. Estudio de la rúbrica
3. Estudio de la estampación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
2. Tipos de falsificaciones
3. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
4. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones
5. Análisis de verificación de las esculturas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Técnicas de tasación
2. Análisis de las obras de arte y esculturas
3. Tasación: método
4. Contratos de arte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. LOS 10 MUSEOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

1. Importancia del museo: introducción
2. Louvre
3. El Prado

4. The Metropolitan
5. Galerías Borghese
6. Museo d'Orsay
7. Museo Egipcio de El Cairo
8. British Museum
9. Museos Vaticanos
10. MoMa

#### MÓDULO 4. PERITAJE Y TASACIÓN ARTÍSTICA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Historia de la tasación de obras de arte
2. Conceptos básicos para la tasación de obras de arte
3. Elementos a considerar para la tasación de obras de arte
4. Estudio de mercado para la tasación de las obras de arte

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. METODOLOGÍA PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Análisis comparativo de la oferta y la demanda
2. Análisis de tendencias de mercado
3. Análisis de precios de subastas (anteriores y actuales)
4. Análisis de tendencias de ventas (anteriores y actuales)
5. Análisis de la demanda potencial
6. Análisis de las tendencias de producción
7. Análisis de factores de calidad (estética, estilo, época, autor, etc.)
8. Análisis de los precios de venta al por menor

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Comparación de precios
2. Tasación por el valor de mercado
3. Tasación por el costo de producción
4. Tasación por el historial de precios
5. Tasación por el valor de la obra dentro de un estilo
6. Tasación por el valor de la obra dentro de una colección

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CRITERIOS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Valor histórico y cultural
2. Estado de conservación
3. Valor comercial
4. Autenticidad
5. Factores de escasez
6. Proveniencia e historial de propiedad
7. Estilo y período artístico
8. Exposición e historial de ventas
9. Obras comparables dentro del mercado
10. Ciclos, regulaciones y normativa del mercado del arte

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. INFORMES DE TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Conceptos básicos para la elaboración de un informe de tasación de obras de arte
2. Elementos incluidos en un informe de tasación de obras de arte
3. Presentación de un informe de tasación de obras de arte

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

1. Legislación aplicable
2. Requisitos legales para la tasación de obras de arte
3. Normas de ética profesional y buenas prácticas para la tasación de obras de arte

## MÓDULO 5. EVALUACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

1. Joya
2. Joyería
3. Gema
4. Metal
5. Aleación
6. Otros

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1. Joyería: evolución histórica
2. Joyas antiguas: etapas
3. Joyas del siglo XX
4. La joyería en el siglo XXI

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS METALES EN JOYERÍA

1. Metales: introducción
2. Metales preciosos
3. Operaciones con metales preciosos

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS JOYAS

1. Joya: aspectos relevantes
2. Identificación del metal

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. SISTEMAS DE VALORACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

1. Factores que afectan el valor de una joya
2. Métodos de tasación: comparativo, analítico y mixto
3. Instrumentación y tecnología en la tasación de joyas

4. Tasación de joyas contemporáneas vs. antiguas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

1. Las joyas con oro
2. Las joyas con plata
3. Las joyas con platino

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

1. Joyas con diamantes
2. Joyas con piedras de color
3. Joyas con perlas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

1. El fraude en joyería

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL VALOR DEL DISEÑO Y LA MARCA EN LA TASACIÓN

1. Introducción al valor del diseño en la joyería
2. Evaluación del diseño de una joya
3. El rol de la marca en la valoración de joyas
4. Metodología para valorar el diseño y la marca

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LEGISLACIÓN Y DEONTOLOGÍA EN LA TASACIÓN DE JOYAS

1. Normativas internacionales y nacionales
2. Derechos del cliente y protección del consumidor
3. Responsabilidad legal del perito tasador
4. Código deontológico en la tasación de joyas
5. Procedimientos en casos de disputas y litigios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL MERCADO DE LA JOYERÍA: COMPRAS Y VENTAS

1. Funcionamiento del mercado de joyas
2. Casas de subastas y ventas privadas
3. Determinación de precios en el mercado secundario
4. Tráfico ilícito de joyas: Identificación y prevención

MÓDULO 6. TASACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales
2. Marco normativo comunitario
3. Legislación Española
4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

1. Tasación vs. Valoración
2. Contratos de piedras preciosas

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales
3. Propiedades físicas de las gemas
4. Propiedades ópticas de las gemas
5. Efectos ópticos especiales
6. Inclusiones en gemas

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TALLAS DE LAS GEMAS

1. Proceso de lapidación
2. Tipos de tallas

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1. Mercado de las piedras preciosas
2. Galerías
3. Sala de subastas
4. El mercado de las piedras preciosas en cifras
5. Mercado de las gemas: nomenclatura

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. GEMAS EN EL MERCADO

1. El diamante
2. La esmeralda
3. El rubí
4. El zafiro
5. Las perlas

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1. Introducción
2. El diamante
3. Piedras de color
4. Perlas
5. Análisis de la pieza
6. Tasación: método

### UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1. Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación
2. Régimen de responsabilidad del tasador

### UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE METALES EN JOYERÍA

1. Objetivos en Tasación

2. procedimientos
3. Valoración
4. Procedimiento de tasación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Características físicas en la tasación de gemas
2. Tasación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. PROCEDIMIENTOS DE TASACIÓN EN GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Condiciones que se requieren para que una sustancia sea gema
2. Diamantes
3. Rubí
4. Procedimiento de tasación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE ZAFIROS Y ESMERALDAS

1. Proceso de tasación y valoración de la esmeralda
2. Fijación de precios y tasación
3. Proceso de tasación y valoración del zafiro

#### UNIDAD DIDÁCTICA 13. TABLAS DE VALORACIÓN DE DIAMANTES, ESMERALDAS, RUBÍES Y ZAFIROS

1. Clasificación de piedras preciosas
2. Lista de precios del diamante por quilate para cada color. (Aproximativos y varían según los elementos)
3. Listas de precios de diferentes gemas
4. Cotización Oro
5. Cotización Plata
6. Cotización Platino

#### MÓDULO 7. TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CATEGORÍAS DE ANTIGÜEDADES Y SU VALORACIÓN

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL VALOR DE UNA ANTIGÜEDAD

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCEDIMIENTO DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EVALUACIÓN DE RIESGOS EN TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESPECIALIZACIÓN EN TASACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

##### UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS RELOJES

1. Historia del reloj

2. Tipos de relojes
3. Tasación de los relojes
4. Los relojes más caros del mundo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. OTRAS ANTIGÜEDADES

1. Sellos
2. Monedas y billetes
3. Juguetes antiguos
4. Armas
5. Textiles

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES

1. Introducción a la conservación y restauración de las antigüedades
2. Restauración del papel
3. Restauración de la piedra
4. Restauración de los metales
5. Restauración del mobiliario

#### MÓDULO 8. FALSIFICACIÓN EN OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción
2. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
3. Tipos de falsificaciones
4. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
5. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS MATERIAL Y TÉCNICAS CIENTÍFICAS PARA LA DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIO DE LA PROVENIENCIA Y AUTENTICIDAD

##### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS MODERNAS DE FALSIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN

##### UNIDAD DIDÁCTICA 5. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO

1. Introducción
2. Valoración de los objetos cerámicos
3. Datación por termoluminiscencia
4. Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico
5. Tecnología para detectar antigüedades falsas

##### UNIDAD DIDÁCTICA 6. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintores preferidos por los falsificadores
2. Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura
3. Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte

4. Firma de la obra de arte
5. La rúbrica. Significado
6. Elementos del cotejo
7. Datación y composición de la obra

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA

1. Técnicas para realizar esculturas
2. Materiales para realizar esculturas
3. Claves para identificar esculturas
4. Análisis de la escultura
5. Fases de los procesos de autenticación
6. Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES DE GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Falsificación de piedras preciosas
2. Técnicas utilizadas para falsificar gemas y piedras preciosas
3. Herramientas y métodos de diagnóstico para distinguir una falsificación
4. Consecuencias económicas para el mercado de gemas y piedras preciosas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES DE MUEBLES

1. Historia del mueble
2. Estilos de muebles
3. Reconocimiento de muebles
4. Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIÓN DE MONEDAS Y MEDALLAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. ASPECTOS LEGALES Y ÉTICOS DE LA FALSIFICACIÓN

