

**Máster en Interpretación y Artes Escénicas + Titulación universitaria**



# ÍNDICE

**1** | Somos Educa Business School

**2** | Rankings

**3** | Alianzas y acreditaciones

**4** | By EDUCA EDTECH Group

**5** | Metodología LXP

**6** | Razones por las que elegir Educa Business School

**7** | Programa Formativo

**8** | Temario

**9** | Contacto

## SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**EDUCA Business School** es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

**18**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

## RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**Educa Business School** se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



## ALIANZAS Y ACREDITACIONES

---



FONDO  
SOCIAL  
EUROPEO



## BY EDUCA EDTECH

---

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



### ONLINE EDUCATION

---



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

### 1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



### 2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



### 3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

## 4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



## 5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

## 6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



## Máster en Interpretación y Artes Escénicas + Titulación universitaria



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Máster en Interpretación y Artes Escénicas con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional - Titulación Universitaria en Fundamentos de Dirección de Arte con 125 horas y 5 ECTS expedida por UTAMED - Universidad Tecnológica Atlántico Mediterráneo.



**EDUCA BUSINESS SCHOOL**

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX/XXXX/XXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a  
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica  
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con el Votado Colegiado, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNED (Plan Propio de Grado)

## Descripción

El Máster en Interpretación y Artes Escénicas se presenta como una puerta abierta al apasionante mundo del arte y la creatividad. En la actualidad, el sector de las artes escénicas está en constante expansión, con una creciente demanda de profesionales versátiles capaces de adaptarse a la diversidad cultural y tecnológica del entorno artístico global. Este máster te ofrece la oportunidad de adquirir habilidades esenciales en interpretación, danza, música y guion, proporcionando una formación integral que abarca desde la historia del arte hasta la dirección y gestión de producciones escénicas. Con un enfoque innovador, te permitirá desarrollar competencias en expresión corporal y vocal, escenografía, composición musical y dramaturgia, entre otras áreas clave. Al elegir este máster, te posicionas en un mercado laboral dinámico y competitivo, preparado para liderar proyectos creativos y dejar tu huella en el mundo artístico.

## Objetivos

- Desarrollar la capacidad de analizar la evolución del arte en diferentes culturas.
- Aplicar técnicas avanzadas de expresión y representación escénica.
- Integrar recursos técnicos para la elaboración de coreografías.
- Explorar la técnica de Chéjov en la creación de personajes complejos.
- Componer música utilizando herramientas avanzadas de composición.
- Elaborar guiones cinematográficos siguiendo estructuras formales específicas.
- Dirigir proyectos artísticos aplicando competencias en diseño editorial.

## Para qué te prepara

---

El Máster en Interpretación y Artes Escénicas está diseñado para profesionales y titulados en artes escénicas que buscan profundizar sus conocimientos en historia del arte, teatro, danza, interpretación, composición musical, guion de cine y TV, dirección de arte y gestión cultural. Ideal para quienes desean explorar nuevas perspectivas creativas y técnicas avanzadas en su práctica artística.

## A quién va dirigido

---

El Máster en Interpretación y Artes Escénicas te prepara para desenvolverte con soltura y creatividad en el ámbito escénico. Al finalizar, podrás aplicar técnicas avanzadas de expresión, escenografía y caracterización, así como dirigir y componer coreografías con bases anatómicas sólidas. Adquirirás competencias en guion cinematográfico, dirección de arte y gestión de producciones escénicas, ampliando tu capacidad para innovar y comunicar en diversos contextos culturales y artísticos.

## Salidas laborales

---

- Actor o actriz en teatro, cine y televisión - Director/a de arte para producciones escénicas y audiovisuales - Guionista de cine y televisión - Coreógrafo/a y director/a de danza - Compositor/a musical para cine, TV y teatro - Gestor/a cultural en artes escénicas - Técnico/a en escenografía y decoración de espacios - Especialista en maquillaje y caracterización - Docente en interpretación y expresión artística - Consultor/a en dirección de diseño web y usabilidad

## TEMARIO

---

### PARTE 1. HISTORIA DEL ARTE: EL ARTE EN LAS DIFERENTES CULTURAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANTROPOLOGÍA, ARTE Y CULTURA

1. Introducción a la antropología
2. La antropología como ciencia
3. Definición de cultura
4. Antropología social y cultural
5. La antropología del arte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS EN ARTE

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. CULTURAS DEL ARTE I: ARTE EGIPCIO

1. Cultura egipcia
2. Indumentaria en Egipto
3. Arte en Egipto: manifestaciones culturales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CULTURAS DEL ARTE II: ARTE CLÁSICO EN GRECIA Y ROMA

1. Arte griego
2. Arte Romano

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. CULTURAS DEL ARTE III: ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

1. Arte románico
2. Arte gótico

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. CULTURAS DEL ARTE IV: ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

1. Arte renacentista
2. Arte barroco

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. CULTURAS DEL ARTE V: ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. CULTURAS DEL ARTE VI: ROMANTICISMO Y REALISMO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. CULTURAS DEL ARTE VII: VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

1. Las vanguardias S. XIX
2. Las vanguardias S. XX

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. CULTURAS DEL ARTE VIII: ARTE CONTEMPORÁNEO

### PARTE 2. TEATRO: ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Clasificación y características
2. Técnicas de expresión corporal
3. Técnicas de sonido
  1. - Diferentes reproductores de sonido
  2. - Procedimiento de conexión
  3. - Procedimiento de desconexión
  4. - Limpieza del equipo
  5. - Normas de seguridad
4. Técnicas de expresión oral
  1. - Tipos de micrófono
  2. - Entonación y dicción
  3. - Composición del mensaje
  4. - Guión de presentación
5. Técnicas de expresión musical
  1. - Estilos musicales
  2. - Estilos de baile
  3. - Seguimiento musical en veladas y espectáculos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

1. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
  1. - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
  2. - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
  3. - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
2. Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
3. Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
4. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Expresión y Comunicación Corporal
2. El esquema corporal
  1. - Elaboración del esquema corporal
  2. - Organización del esquema corporal
3. El proceso de lateralización
4. Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
5. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DECORACIÓN DE ESPACIOS

1. Clasificación y características
2. La puesta en escena
3. Etapas para la realización y producción de un montaje
  1. - Preproducción
  2. - Producción
  3. - Explotación
4. Técnicas de iluminación
  1. - Sistema de iluminación
  2. - Uso de la luz
  3. - Efectos especiales
  4. - Normas de seguridad
5. Técnicas de ambientación
  1. - El escenario
  2. - Resto de espacios
  3. - Tipos de ambientación y combinación de elementos
  4. - Materiales básicos de decoración
6. Rotulación y grafismo
  1. - Elementos que usan en animación
  2. - Las proporciones
  3. - Teoría del color
  4. - Uso de los colores
  5. - Uso de las letras

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y DE CARACTERIZACIÓN

1. Técnicas de maquillaje
  1. - Los materiales y productos habituales en animación
  2. - Procedimiento para realizar un maquillaje
  3. - Tipos de maquillaje
  4. - Caracterizaciones de maquillaje
  5. - Normas de seguridad e higiene
2. El disfraz y el vestuario en los espectáculos
3. Estudio del vestuario escénico
  1. - En espectáculos existentes
  2. - En espectáculos de nueva creación
  3. - Caracterizaciones de vestuario
4. Presupuestos
5. Mantenimiento del vestuario: los complementos o props

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

1. El juego
  1. - El juego educativo
2. El juego didáctico
  1. - Elementos y características del juego didáctico
  2. - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
3. Función del juego
4. El juego y los juguetes
  1. - El juego en la actualidad

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

1. Concepto de relajación
  1. - Técnica de relajación
2. Efectos derivados de la relajación
3. Experiencia vivencial de la relajación
4. Beneficios y contraindicaciones de la relajación
  1. - Beneficios
  2. - Contraindicaciones

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

1. Anatomía del aparato respiratorio
  1. - Fosas nasales
  2. - Faringe, laringe y tráquea
  3. - Tracto respiratorio inferior
  4. - El diafragma
2. Fisiología de la respiración
  1. - Ventilación pulmonar
  2. - Respiración celular
  3. - Intercambio de gases
3. La respiración. La acción de respirar
4. La importancia de respirar bien y sus beneficios
5. El control de la respiración

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

1. El control de la respiración
  1. - Conciencia de la respiración
2. Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
  1. - Respiración clavicular
  2. - Respiración costal
  3. - Respiración abdominal
  4. - Respiración completa

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

1. La risoterapia
  1. - Finalidad de la risoterapia
2. Beneficios de la risoterapia
3. Risoterapia y estrés
4. La sesión de risoterapia
  1. - Aspectos a tener en cuenta
  2. - Duración de la sesión
  3. - Fases de la sesión de risoterapia

## PARTE 3. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO

1. La danza
2. La danza como arte
3. Danza y movimiento como terapia
4. Expresión corporal: música y movimiento
  1. - El movimiento y la expresión corporal
5. Desarrollo personal y social a través de la danza y el movimiento
  1. - Desarrollo de la imagen y percepción corporal
  2. - Desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. BASES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO

1. Introducción a la fisioterapia
2. Fundamentos anatómicos del movimiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. METABOLISMO EN FISIOLÓGÍA DEL EJERCICIO

1. El ejercicio físico
2. Adaptaciones Orgánicas en el Ejercicio
3. Metabolismo energético durante el ejercicio. La fatiga

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO

1. Introducción al entrenamiento
2. Teorías que explican los fenómenos de adaptación del organismo a los esfuerzos
3. Factores que intervienen en el entrenamiento físico
4. Medición y evaluación de la condición física
5. Calentamiento y enfriamiento
6. Técnicas de relajación y respiración
7. Entrenamiento de la flexibilidad
8. Entrenamiento cardiovascular o aeróbico
9. Entrenamiento muscular
10. Entrenamiento de la fuerza
11. El desentrenamiento
12. Conducta de higiene en el entrenamiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMPOSICIÓN DE COREOGRAFÍAS, ESTILOS Y MODALIDADES

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
2. Estilos y modalidades
3. Elementos coreográficos
4. Metodología de la composición coreográfica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. RECURSOS TÉCNICOS PARA LA ELABORACIÓN DE COREOGRAFÍAS. USO Y APLICACIÓN

1. Medios audio-visuales
2. Medios informáticos: hardware y software específicos
3. Representación gráfica y escrita: planillas estándar para la transcripción coreográfica con registro de número de cuentas, pierna líder, tren inferior (ejercicio o paso utilizado), desplazamiento, dirección y tren superior (patrón de brazos)

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

1. Señalización verbal y no verbal
2. Señalización visual previa
3. Señalización interactiva
4. Señalización fonética
5. Sistema de Señalización Estándar
6. Imágenes de enseñanza: Imagen espejo- imagen alumno-imagen híbrida
7. Emplazamiento prioritario o adecuado: situación del profesor respecto a los usuarios al utilizar las estrategias de enseñanza

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA (DMT)

1. Introducción a la Danza Movimiento Terapia (DMT). La danzaterapia
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
  1. - Las características básicas de la danzaterapia
  2. - Objetivos generales de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
  1. - La técnica de danza
  2. - La imitación
  3. - La improvisación
  4. - La Creación
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. DANZA EDUCATIVA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

1. Danza educativa
2. Nacimiento de la danza educativa
  1. - Definición de Danza Educativa
3. Historia de la DMT

## PARTE 4. INTERPRETACIÓN PARA ACTORES Y ACTRICES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
  1. - Elementos que conforman la dramatización

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
  1. - El Héroe
  2. - La Sombra

3. - El Tutor
  4. - El Guardián
  5. - El Camaleón
  6. - El Bufón
3. Cómo crear un personaje
  4. Tabla de descripción
  5. El arco de transformación
    1. - El resultado final del arco

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
  1. - El sistema de Stanislavsky
  2. - El Método de Lee Strasberg
  3. - El teatro ritual de Antonin Artaud
  4. - El teatro pobre de Jerzy Grotowski
  5. - La técnica Meisner
  6. - La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
  1. - Primeros años en Rusia
  2. - Etapa de trabajo en Europa
  3. - Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
  1. - La imaginación creativa
  2. - La atmósfera
  3. - El gesto psicológico
  4. - El cuerpo y el centro imaginario
  5. - Los movimientos básicos
  6. - Las cualidades psicofísicas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
  1. - Tamaño de encuadre
  2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
  3. - Por altura
  4. - Por movimiento de cámara
3. Partes de la cámara
  1. - Partes fundamentales de la cámara de cine
  2. - Diferentes tipos de objetivos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
  1. - El cráneo
  2. - Musculatura facial
  3. - El rostro

3. Las emociones
  1. - Funciones de las emociones
  2. - Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
  1. - El caracterizador
  2. - Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
  1. - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
  1. - Eje de división del cuerpo humano
  2. - El esqueleto humano
  3. - Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
  1. - Kinésica
  2. - Proxémica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
  1. - Las vías respiratorias
  2. - Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA DANZA

1. Las emociones y la danza
  1. - Improvisación en la danza
2. La danza
  1. - El concepto de la danza
  2. - Tipos de danza
  3. - Elementos que trabaja la danza
3. Definición y estilos de coreografías
4. Tipos de coreografía
5. Elementos coreográficos
6. Metodología de la composición coreográfica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
  1. - Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica
  1. - La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMAGEN PROMOCIONAL

1. La publicidad
  1. - Técnicas de comunicación publicitaria
2. El canal de comunicación en la publicidad
  1. - Los soportes publicitarios
3. La marca personal
  1. - Definición de marca personal
  2. - Elementos necesarios para construir una marca personal
  3. - Herramientas que ayudan a la construcción de la marca personal
4. Books para actores y actrices
  1. - La importancia del book fotográfico
  2. - La fotogenia
  3. - ¿Qué debe y qué no debe contener un book?

#### PARTE 5. COMPOSICIÓN MUSICAL

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares

10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

#### PARTE 6. GUIÓN DE CINE Y TV

## MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATográfico

1. Introducción
2. Glosario de términos

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis
5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUIÓN

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUIÓN CINEMATográfico

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto

5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 7. DIRECCIÓN DE ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DIRECTOR DE ARTE

1. El papel de un director de arte: crear, diseñar y dirigir
2. Cualidades y actitudes
3. La dirección de arte en cine, publicidad y TV
4. La agencia
5. El proyecto

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMUNICACIÓN Y CONTEXTO

1. Comunicación y contexto
2. Creatividad multidisciplinar
3. El director de arte como comunicador visual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EQUIPO CREATIVO

1. Trabajo en equipo: técnicas y orientaciones
2. El equipo artístico
3. La relación del director de arte con otros profesionales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COMPETENCIAS EN CREACIÓN DE UNA MARCA

1. La planificación estratégica
2. Valor de marca. Brand Equity
3. Marcas corporativas y marcas producto

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONOCIMIENTO EN ARTES GRÁFICAS

1. Elección de sistemas de impresión para cada proyecto
2. Litografía - Offset

3. Impresión digital
4. Hecograbado
5. Serigrafía
6. Tipografía
7. Flexografía

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. COMPETENCIAS EN DISEÑO EDITORIAL

1. Edición
2. Herramientas de trabajo del editor
3. Libro de estilo
4. Criterios para definir los estilos editoriales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE PACKAGING

1. Morfología (posibilidades)
2. Genérico/personalizado
3. Naming/marca/imagen
4. Componentes visuales
5. Estética, innovación y tendencias
6. Herramientas de diseño: Apoyo CAD/CAM/CAE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1. Cumplimiento de plazos y calidades
2. Elaboración de órdenes y partes diarios de trabajo
3. Citaciones de personal artístico y técnico
4. Control de logística de la producción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. DIRECCIÓN DE DISEÑO WEB Y USABILIDAD

1. Tipografía
2. Tipografía para web
3. Color
4. Formas
5. Imágenes
6. Contenido audiovisual
7. Efectos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN

1. Introducción a la gestión y planificación
2. Planteamiento de los objetivos
3. Como programar el tiempo
4. Las TIC a nuestro servicio
5. Delegación de las tareas

#### PARTE 8. GESTIÓN DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
  1. - La cultura humana
2. La sociedad de la información
  1. - Modelo de la sociedad de la información
3. Los nuevos movimientos sociales
4. La hegemonía cultural
  1. - Comunicación y poder

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
  1. - Periodización de la Historia de la música
  2. - La música antes de la Edad Media
  3. - La música en la Edad Media
  4. - Renacimiento musical
  5. - Barroco musical
  6. - Romanticismo en Europa
  7. - La ópera romántica
2. Géneros, estilos y anotación
  1. - Género
  2. - Estilos
  3. - La notación musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
  1. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
  2. - La danza en la Edad Media
  3. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
  4. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
  5. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
  6. - La danza moderna
3. La danza española

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
  1. - Teatro griego
  2. - Teatro romano
2. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
3. El teatro en la Modernidad
  1. - Las vanguardias
4. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
  1. - Teatro épico: Bertolt Brecht

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos

1. - Productos de la música
2. El estudio de grabación
  1. - Ingeniero de grabación
  2. - Claves para grabar en casa
3. Gestión de festivales
  1. - Producción de festivales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
  1. - El producto escénico
  2. - El caché y la entrada
2. CRC: circuitos, redes y catálogos
3. Estructura de los canales de distribución escénica
  1. - Finalidad material de la distribución escénica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
  1. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
2. Carpas
3. Graderíos temporales desmontables
4. Escenario
  1. - Escenario con estructura de acero
  2. - Escenarios con estructura de madera

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
  1. - Ejemplos de equipos
2. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
  1. - Líneas de suspensión de cargas
  2. - Telón cortafuegos
  3. - Elevadores de foso
  4. - Peine
  5. - Maquinaria de niebla/humo
  6. - Equipos de iluminación
  7. - Montacargas fijos
  8. - Sistemas de vuelo manual para artistas
  9. - Telones cortafuegos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
  1. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
  2. - Pliego de condiciones
2. Evaluación de riesgos
  1. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad

