

Máster en Estudios Musicológicos + Titulación universitaria



ÍNDICE

1 | Somos Educa
Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por las
que elegir Educa
Business School

7 | Programa
Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



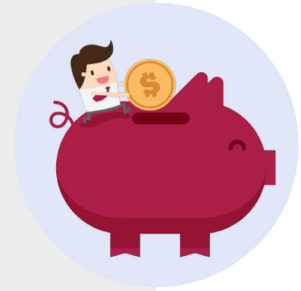
3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Máster en Estudios Musicológicos + Titulación universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Máster en Estudios Musicológicos con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional - Titulación Universitaria en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores con 5 Créditos Universitarios ECTS .



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con el aval de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía y el aval de la UNED (Plan Propio de Grado)

Descripción

El Máster en Estudios Musicológicos te ofrece un enfoque integral y especializado en el mundo de la música, un ámbito en constante evolución y de creciente demanda profesional. Este máster te permitirá profundizar en la historia de la música, desde la antigüedad hasta el siglo XXI, y explorar la riqueza de la música oriental, así como su impacto en los ámbitos sociales y educativos. A través de la etnomusicología y la crítica musical, desarrollarás habilidades analíticas y comunicativas esenciales. Además, aprenderás sobre la relación de la música con el cine, los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, áreas clave en el mercado laboral actual. La formación en composición musical y didáctica te capacitará para crear y enseñar música, mientras que la gestión cultural te preparará para liderar proyectos en las artes escénicas. Este máster online, diseñado para adaptarse a tus necesidades, te abrirá puertas en un sector dinámico y lleno de oportunidades.

Objetivos

- Analizar la evolución de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.
- Comprender la teoría musical y su influencia en la filosofía.
- Examinar la relación entre música y medios audiovisuales.
- Evaluar críticamente composiciones musicales con objetividad.
- Desarrollar habilidades de composición usando herramientas avanzadas.
- Investigar la música tradicional de diversas culturas y su impacto social.
- Aplicar principios de gestión cultural en la producción musical y escénica.

Para qué te prepara

El Máster en Estudios Musicológicos está dirigido a titulados y profesionales del ámbito musical y cultural que buscan ampliar sus conocimientos en historia de la música, musicología, composición, crítica y gestión cultural. Es ideal para aquellos interesados en explorar la interculturalidad musical y las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito musical y las artes escénicas.

A quién va dirigido

El Máster en Estudios Musicológicos te prepara para analizar críticamente la evolución de la música desde la antigüedad hasta el siglo XXI, explorando su impacto cultural y social. Adquirirás habilidades en composición musical, comprensión de la teoría y armonía, así como en la crítica musical, aprendiendo a redactar y divulgar análisis. Además, te capacitarás para aplicar la música en contextos educativos y culturales, entendiendo su papel en la interculturalidad y su gestión en las artes escénicas.

Salidas laborales

- Investigador musicológico en instituciones académicas o culturales - Crítico musical en medios de comunicación especializados - Gestor cultural en organizaciones de música y artes escénicas - Profesor de música en niveles educativos diversos - Compositor para proyectos audiovisuales y escénicos - Consultor en proyectos interculturales y de diversidad musical - Editor de contenidos y publicaciones musicológicas

TEMARIO

PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música.
2. Géneros, estilos y notación.
 1. - Géneros musicales.
 2. - Estilos musicales.
 3. - La notación musical.
3. Periodización de la historia de la música.
 1. - Periodos de la historia general.
 2. - Periodos de la historia cultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

1. Primeras civilizaciones.
 1. - Mesopotamia.
 2. - Egipto.
 3. - China.
2. Música en la Antigua Grecia.
 1. - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
 2. - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
 3. - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
 4. - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
3. Antigua Roma.
 1. - República (510 a. C. - 31 a. C.).
 2. - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
2. La Edad Media.
3. Canto gregoriano.
4. Trovadores y juglares.
 1. - Características musicales.
5. Canto litúrgico hispánico.
 1. - El canto al apóstol Santiago.
6. Música árabe en la Edad Media.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento.
 1. - El Renacimiento español.
 2. - Características de la música en el Renacimiento.
2. Barroco.

1. - Características de la música en el Barroco.
 2. - Música instrumental.
 3. - Origen de la ópera.
 4. - Escuelas europeas y sus compositores.
3. Clasicismo.
1. - Características de la música.
 2. - Música sinfónica.
 3. - Ópera.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Romanticismo.
1. - Música en el Romanticismo.
 2. - Ópera romántica.
 3. - Principales compositores románticos.
2. Impresionismo.
1. - Características musicales.
 2. - Compositores.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

1. Música académica.
1. - Dodecafonismo.
 2. - Neoclasicismo.
2. Vanguardias.
1. - Expresionismo.
 2. - Futurismo.
 3. - Primitivismo.
 4. - Dadaísmo.
3. Nuevos estilos musicales.
1. - Jazz.
 2. - Blues.
 3. - Rock and Roll.
 4. - Punk.
 5. - Pop.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

1. Introducción al XXI.
2. Música clásica.
3. Música popular.
 1. - Música electrónica.
 2. - Hip Hop.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción.
2. Música Hindú.
 1. - Música clásica tradicional hindú.

2. - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
3. - Instrumentos característicos de la música hindú.
4. - Música Tibetana.
3. Música China.
 1. - Origen de la música China.
 2. - Evolución de la música en China.
 3. - La música tradicional en China.
 4. - Los instrumentos chinos.
 5. - La ópera china.
4. Música en Japón.
 1. - Origen de la música japonesa.
 2. - Características musicales.
 3. - Instrumentos más representativos de la música japonesa.
 4. - Música clásica occidental en Japón.
 5. - La música japonesa en la actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción.
2. La música en el mundo actual.
3. La música como expresión cultural de los pueblos.
4. La música como lenguaje.
5. La música como medio de expresión y comunicación.
6. Sociología de la música.
 1. - La función social de la música.
 2. - Música y consumo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

1. Importancia del ámbito social.
 1. - Ambientes de musicoterapia.
2. El papel de la música en la educación.
 1. - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
3. Uso de la música en el contexto educativo.

PARTE 2. MUSICOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CIENCIAS DE LA MÚSICA

1. Introducción a la Musicología
 1. - Concepto de Musicología
 2. - Breve recorrido histórico de la Musicología
 3. - Musicólogos, musicólogas y compositores, compositoras
 4. - Enfoques y disciplinas de la Musicología
2. Elementos de la expresión musical
 1. - El sonido, el silencio, el ritmo y la melodía
 2. - Composiciones musicales
3. Percepción de la música
 1. - Comprensión auditiva

4. Fundamentos de la obra musical
 1. - Organización del discurso musical
 2. - Sistemas de ordenación sonora

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TEORÍA MUSICAL Y LA FILOSOFÍA

1. Fundamentos de la filosofía
 1. - Modernidad
 2. - Barroco
 3. - Romanticismo
 4. - Fenomenología
2. Los géneros
3. Teoría del "ethos"
4. Concepto griego de "harmonía"
5. Canto romano o gregoriano
 1. - Guido d'Arezzo y el sistema hexacordal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ETNOMUSICOLOGÍA

1. Antecedentes
 1. - Prehistoria de la Etnomusicología
 2. - Precedentes de la disciplina durante la Ilustración (S. XVIII)
 3. - Precusores en el S. XIX: nacionalismo, folklore y etnología
2. Emergencia de la disciplina: la Musicología comparada
 1. - Nacimiento de la Etnomusicología (finales del S. XIX)
 2. - El cent
3. Escuela de Berlín
 1. - Características de la escuela de Berlín
 2. - Evolucionismo y difusionismo
4. Escuela norteamericana
 1. - Encuentro entre metodologías: Musicología comparada y particularismo histórico
5. Europa oriental y occidental
 1. - Europa Oriental
 2. - Europa Occidental: el caso español
 3. - Características de la investigación etnomusicológica en España (primera mitad del S. XX)
6. Consolidación de la disciplina
7. Alan Merriam y la antropología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACÚSTICA MUSICAL

1. Las ondas
2. La audición
 1. - El oído humano: anatomía y fundamento
3. La percepción del sonido
4. Sonido y ruido
 1. - La contaminación acústica
 2. - Legislación
5. La voz
 1. - Patologías de la voz

6. Clasificación de la voz
7. Sistemas de afinación
 1. - Sistema de afinación pitagórica
 2. - Sistema de afinación justa de Zarlino
 3. - Sistemas de temperamento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÚSICA, CRÍTICA Y COMUNICACIÓN

1. La crítica musical
 1. - Subjetividad y objetividad
 2. - El lenguaje crítico
 3. - El objeto de la crítica
2. La crítica musical en Alemania
 1. - El siglo XVIII: Hamburgo y Berlín
 2. - El S. XIX, los orígenes de la tradición
3. La crítica musical en Francia, Inglaterra e Italia
 1. - Francia y Bélgica
 2. - Gran Bretaña
 3. - Italia
4. La crítica musical desde 1945

UNIDAD DIDÁCTICA 6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

1. La música y los beneficios psicológicos
2. La música y los beneficios físicos
 1. - Danzaterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA Y EL CINE

1. Evolución de la música en el cine
2. La música en el cine
3. La etapa muda y transición al cine sonoro
4. Cine clásico, años 30-50
5. Renovación musical, años 50-60
6. Bandas sonoras contemporáneas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Estudios sobre la música y los medios audiovisuales
2. Sistemas de grabación analógicos y digitales
 1. - Evolución histórica
 2. - Procedimientos de registro
3. Publicidad, radio y televisión
 1. - Tipos de música en la publicidad
 2. - La música en radio y televisión
4. Aspectos legales de la música en los medios audiovisuales

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Evolución de los sistemas de grabación/producción

1. - Era mecánica
 2. - Era eléctrica
 3. - Era magnética
 4. - Era digital
2. Repercusión social de los sistemas de grabación/reproducción analógicos
 3. Medios de difusión

PARTE 3. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía.
2. El sonido grabado: soportes.
 1. - Grabación de sonido directo.
 2. - Grabación de sonido en estudio.
3. La figura del productor de sonido.
4. Grandes compañías y sellos discográficos.
5. El mercado discográfico: situación actual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones.
 1. - Requisitos para elaborar una crítica musical.
2. Límites de la crítica musical.
3. Función social de la crítica musical.
4. Importancia del análisis crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario.
2. Crítica musical poética y crítica musical estética.
3. El juicio de valor.
 1. - Características del juicio de valor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical.
2. Metodología y deontología.
3. Herramientas del crítico musical.
 1. - Tipo de lenguaje.
 2. - Competencias sociolingüísticas.
 3. - Memoria a largo plazo y contexto.
 4. - Figuras literarias.
4. Naturalidad en la escritura.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical.
 1. - Principales características de los textos escritos.
2. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.

3. Pautas en la redacción de una crítica.
 1. - Proceso de planificación.
 2. - Proceso de textualización.
 3. - Proceso de revisión.
4. Estilo y estructura de una crítica musical.
 1. - Estructura de la crítica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica.
2. Características del lenguaje.
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
4. Notas clave acerca del estilo crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo.
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
 1. - Rangos de jerarquización.
 2. - Equilibrio entre los elementos.
 3. - Títulos y subtítulos.
 4. - Entradillas.
 5. - Distribución y adecuación del texto.
 6. - Criterios gráficos de organización.
 7. - Adecuación de las obras.
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical.
 1. - Sociedad Española de Divulgación Musical.
2. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
 1. - Prensa.
 2. - Radio.
 3. - Televisión.
3. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
 1. - Origen de las redes sociales.
 2. - Servicios y tipos de redes sociales.
 3. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

PARTE 4. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 5. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

1. Introducción.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Qué enseñar: los objetivos educativos.
4. Principios metodológicos de la educación musical.
5. Planificación del proceso de enseñanza.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

1. Psicología musical.
2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

1. Orígenes de la voz humana.
2. La educación vocal.
3. El canto.
4. Criterios de selección de repertorio.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

1. Introducción.
2. Los instrumentos musicales.
3. La práctica instrumental.
4. Criterios de selección de instrumentos.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1. Introducción.
2. La discriminación auditiva.
3. La audición activa.
4. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

1. Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
2. La evaluación.
3. Recursos didácticos.
4. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

1. Diversidad social y cultural.
2. Percepción de las culturas.
3. Multiculturalidad e interculturalidad.
4. Educación intercultural.
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
6. Coeducación.
7. Sexismo en los centros educativos.
8. Currículo oculto.
9. Trabajar la coeducación.
10. Mejorar la coeducación en centros educativos.
11. Coeducación en las áreas/materias.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE

1. Definición.
2. Tipos de dificultades de aprendizaje.
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
4. La atención a la diversidad en los centros educativos.
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Introducción.

2. Atención a la diversidad.
3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

PARTE 6. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO

1. La interculturalidad desde la normativa educativa
2. Interculturalidad y competencias clave
3. Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. La multiculturalidad como fenómeno social
4. ¿Qué es la multiculturalidad?

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

1. Orígenes de la música
2. El Sonido
3. Cronología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción
2. La música en el mundo actual
3. La música como expresión cultural de los pueblos
4. La música como lenguaje
5. La música como medio de expresión y comunicación
6. Sociología de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. La danza en la cultura africana
5. Organología

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO

1. Introducción
2. Fuentes para el estudio del flamenco
3. Concepto del arte flamenco
4. Historia del flamenco
5. Características musicales
6. El flamenco en la educación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB

1. Introducción
2. La música a través de la historia magrebí
3. La música andalusí
4. Cómo suena la música árabe
5. Los instrumentos del Magreb
6. Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción
2. Música Hindú
3. La música China
4. La música en Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA

1. Introducción
2. Música Tradicional Mexicana
3. Música Popular de Ecuador
4. La Música Cubana
5. Música Popular Brasileña

PARTE 7. GESTION CULTURAL: GESTION DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
 1. - La cultura humana
2. La sociedad de la información
 1. - Modelo de la sociedad de la información
3. Los nuevos movimientos sociales
4. La hegemonía cultural
 1. - Comunicación y poder

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
 1. - Periodización de la Historia de la música
 2. - La música antes de la Edad Media

3. - La música en la Edad Media
4. - Renacimiento musical
5. - Barroco musical
6. - Romanticismo en Europa
7. - La ópera romántica
2. Géneros, estilos y anotación
 1. - Género
 2. - Estilos
 3. - La notación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
 1. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
 2. - La danza en la Edad Media
 3. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
 4. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
 5. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
 6. - La danza moderna
3. La danza española

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
 1. - Teatro griego
 2. - Teatro romano
2. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
3. El teatro en la Modernidad
 1. - Las vanguardias
4. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
 1. - Teatro épico: Bertolt Brecht

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos
 1. - Productos de la música
2. El estudio de grabación
 1. - Ingeniero de grabación
 2. - Claves para grabar en casa
3. Gestión de festivales
 1. - Producción de festivales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
 1. - El producto escénico
 2. - El caché y la entrada
2. CRC: circuitos, redes y catálogos

3. Estructura de los canales de distribución escénica
 1. - Finalidad material de la distribución escénica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
 1. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
2. Carpas
3. Graderíos temporales desmontables
4. Escenario
 1. - Escenario con estructura de acero
 2. - Escenarios con estructura de madera

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
 1. - Ejemplos de equipos
2. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
 1. - Líneas de suspensión de cargas
 2. - Telón cortafuegos
 3. - Elevadores de foso
 4. - Peine
 5. - Maquinaria de niebla/humo
 6. - Equipos de iluminación
 7. - Montacargas fijos
 8. - Sistemas de vuelo manual para artistas
 9. - Telones cortafuegos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
 1. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
 2. - Pliego de condiciones
2. Evaluación de riesgos
 1. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad

