

Máster en Dirección Cinematográfica



ÍNDICE

1 | Somos Educa
Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por las
que elegir Educa
Business School

7 | Programa
Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Máster en Dirección Cinematográfica



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

Titulación de Máster en Dirección Cinematográfica con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



Descripción

El Máster en Dirección Cinematográfica es tu pasaporte al mundo vibrante del cine, un sector en constante expansión y con una demanda laboral creciente. Este programa te proporciona las herramientas esenciales para convertirte en un profesional versátil y competitivo. Aprenderás desde la escritura y análisis de guiones, pasando por la creación de personajes y efectos especiales, hasta la

producción y postproducción de sonido y video. Con un enfoque integral que abarca desde el diseño de personajes hasta la utilización de software avanzado como After Effects, este máster online te permite desarrollar habilidades técnicas y creativas desde la comodidad de tu hogar. Sumérgete en el arte de contar historias visuales y transforma tu pasión por el cine en una carrera exitosa. Conviértete en un líder en la industria cinematográfica, donde tu creatividad y técnica serán los protagonistas.

Objetivos

'- Desarrollar guiones cinematográficos completos y estructurados. - Diseñar personajes con técnicas avanzadas de caracterización. - Aplicar maquillaje para efectos especiales en caracterización. - Crear narrativas audiovisuales efectivas y coherentes. - Gestionar la producción cinematográfica y su financiación. - Manejar software de postproducción de sonido y video. - Editar efectos especiales avanzados en After Effects.

Para qué te prepara

El Máster en Dirección Cinematográfica está dirigido a profesionales del sector audiovisual y titulados en áreas relacionadas que buscan profundizar en la creación de guiones, el diseño digital de personajes y la dirección cinematográfica. Ideal para quienes deseen perfeccionar sus habilidades en fases como la postproducción de sonido y efectos especiales, y explorar técnicas avanzadas de producción.

A quién va dirigido

Al completar el Máster en Dirección Cinematográfica, estarás preparado para transformar ideas en guiones impactantes, dominar la creación y dirección de personajes, y aplicar técnicas avanzadas de caracterización y efectos especiales. Aprenderás a gestionar producciones cinematográficas, desde la planificación hasta la postproducción, utilizando herramientas digitales como Avid Media Composer y After Effects para perfeccionar sonido y efectos visuales, potenciando así tu visión creativa en la industria audiovisual.

Salidas laborales

'- Director de cine, guiando todo el proceso creativo y técnico de una película - Guionista de cine y televisión, desarrollando narrativas originales - Diseñador de personajes, creando identidades visuales únicas - Especialista en efectos especiales de maquillaje, transformando actores en personajes - Editor de vídeo, perfeccionando la narrativa visual - Productor cinematográfico, gestionando proyectos de principio a fin

TEMARIO

PARTE 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. Glosario de términos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis
5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUIÓN

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUIÓN

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 2. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura
5. La nueva mitología
6. Concepto de interpretación
 1. - Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
 1. - El Héroe
 2. - La Sombra
 3. - El Tutor
 4. - El Guardián
 5. - El Camaleón
 6. - El Bufón
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
 1. - El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

1. Las técnicas de actuación
 1. - El sistema de Stanislavsky
 2. - El Método de Lee Strasberg
 3. - El teatro ritual de Antonin Artaud
 4. - El teatro pobre de Jerzy Grotowski
 5. - La técnica Meisner
 6. - La biomecánica teatral de Meyerhold
2. Biografía de Mijaíl Chéjov
 1. - Primeros años en Rusia
 2. - Etapa de trabajo en Europa
 3. - Años en Estados Unidos y Hollywood
3. Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
 1. - La imaginación creativa
 2. - La atmósfera
 3. - El gesto psicológico
 4. - El cuerpo y el centro imaginario
 5. - Los movimientos básicos
 6. - Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

1. Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
2. Tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre
 2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
 3. - Por altura
 4. - Por movimiento de cámara
3. Partes de la cámara
 1. - Partes fundamentales de la cámara de cine
 2. - Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

1. La expresión facial en la actuación
2. Morfología del rostro
 1. - El cráneo
 2. - Musculatura facial
 3. - El rostro
3. Las emociones
 1. - Funciones de las emociones
 2. - Emociones básicas
4. Concepto de caracterización
 1. - El caracterizador
 2. - Pasos a seguir en la caracterización
5. La caracterización para el cine
 1. - Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
 1. - Eje de división del cuerpo humano
 2. - El esqueleto humano
 3. - Los músculos del cuerpo humano
3. Expresión y comunicación corporal
4. El esquema corporal
5. La comunicación no verbal
 1. - Kinésica
 2. - Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

1. La voz humana y la producción de la voz
2. Los parámetros sonoros
3. La respiración en la producción de la voz
 1. - Las vías respiratorias
 2. - Tipos de respiración
4. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
5. Factores de riesgo que dañan la voz profesional
6. Adquisición de hábitos vocales adecuados
7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica
2. La representación del combate a lo largo de la historia
3. El cine de acción
 1. - Los elementos fundamentales de las películas de acción
4. Las coreografías de lucha escénica
 1. - La preparación y grabación de las coreografías de lucha
5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN DE PERSONAJES

1. Diseño de personajes
 1. - Estructura compositiva básica de los bocetos
 2. - Estructura secuencial
 3. - Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición
2. Aplicaciones digitales para ordenador
3. Aplicaciones digitales para dispositivos móviles
 1. - Tablet y smartphones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS Y PRESENTACIONES DE DISEÑOS DIGITALES

1. Principales técnicas de dibujo
 1. - Técnicas de dibujo artístico

2. - Desarrollo de las técnicas
3. - Adobe Color. La paleta digital de colores
2. Tipos de presentaciones
 1. - Técnicas de diseño para una presentación
 2. - Presentaciones de proyectos en papel y digital
3. Aplicaciones digitales para la realización de presentaciones
 1. - Moqups
 2. - Canva
 3. - PowerPoint
 4. - Google Slide

PARTE 3. DISEÑO DE PERSONAJES, EFECTOS ESPECIALES EN MAQUILLAJE Y PROCESOS AUDIOVISUALES.

MÓDULO 1. LA CARACTERIZACIÓN Y EL DISEÑO DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. ¿Qué es la caracterización?
2. Historia de la caracterización
3. El caracterizador

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE BOCETOS

1. El boceto
2. La morfología del cuerpo humano

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Introducción
2. Caracterización para teatro
3. Caracterización para cine
4. Caracterización para televisión y fotografía
5. La luz en los medios audiovisuales
6. El color en los medios audiovisuales

MÓDULO 2. EFECTOS ESPECIALES: MAQUILLAJE PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MAQUILLAJE PARA CONSEGUIR EFECTOS ESPECIALES

1. Introducción
2. Pasos a seguir para la realización de la caracterización con maquillaje
3. Influencia de la iluminación sobre el maquillaje
4. Principales útiles y materiales utilizados para la aplicación del maquillaje de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y RETIRADA DE PRÓTESIS

1. Introducción
2. Proceso de elaboración de prótesis
3. Proceso de aplicación de prótesis

4. Retirada de prótesis

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA CARACTERIZACIÓN DE ENVEJECIMIENTO

1. El envejecimiento
2. Caracterización de envejecimiento para el cine y el teatro
3. Técnicas para realizar la caracterización de envejecimiento facial
4. El envejecimiento de las manos y los pies
5. El cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CARACTERIZACIÓN PARA EL CAMBIO DE SEXO

1. Introducción
2. Transformación de mujer a hombre
3. Transformación de hombre a mujer

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SIMULACIÓN DE HEMATOMAS, HERIDAS, QUEMADURAS Y CADÁVERES

1. Introducción
2. Simulación de hematomas
3. Simulación de heridas
4. Simulación de quemaduras
5. Simulación de cadáveres

MÓDULO 3. EFECTOS ESPECIALES: PELUQUERÍA DE CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL CABELLO

1. Introducción
2. El pelo
3. Propiedades del cabello
4. Tipos de pelo
5. Tipos de cuero cabelludo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CAMBIOS DE COLOR Y FORMA EN EL CABELLO PARA CARACTERIZACIÓN

1. Coloración del cabello
2. Decoloración del cabello
3. Cambios de forma en el cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 11. POSTICERÍA

1. Introducción
2. Tipos de pelo para postizos
3. Tipos de pelucas y postizos
4. Toma de medidas para una peluca o postizo
5. Colocación y retirada de la peluca o postizo elegido para caracterizar

PARTE 4. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción.
2. Sistemas y estrategias de producción.
3. Empresas del sector.
4. Tipos de producto cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TÉCNICA DEL GUIÓN

1. El guión.
2. La secuencia.
3. El encabezado de la secuencia.
4. Términos básicos.
5. La estructura mecánica del guión.
6. Partes de un guión.
7. Los personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción.
2. Los códigos visuales y sonoros.
3. El tiempo y el espacio.
4. La continuidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción.
2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRÁFICOS Y VIDEOGRÁFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

PARTE 5. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS DEPARTAMENTOS DE UNA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Introducción a los departamentos de producción
2. El departamento de producción
 1. - Componentes principales
 2. - Diferencias de estas figuras en Estados Unidos y Europa
3. El resto de departamentos de una producción
 1. - Departamento de dirección
 2. - Departamento de fotografía
 3. - Departamento de sonido
 4. - Departamento de escenografía
 5. - Departamento de vestuario
 6. - Departamento de maquillaje y peluquería
 7. - Departamento de efectos especiales
 8. - Departamento de postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Etapas de la preproducción
 1. - La selección del guion literario
 2. - Los personajes
 3. - Análisis del guion
 4. - Estimación de costes
 5. - Elaboración de un presupuesto orientativo
 6. - Adquisición de los derechos de transformación del guion
 7. - Contratación de jefes de departamento y sus funciones
 8. - Resto del equipo técnico y artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO

1. Introducción al presupuesto
2. Términos relevantes
3. Elaboración del presupuesto

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARANDO LA BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN: EL DOSSIER

1. La importancia de un dossier
2. Partes de un dossier
 1. - La portada
 2. - Pitch
 3. - La sinopsis
 4. - Tratamiento
 5. - El guion
 6. - Memoria
 7. - Influencias
 8. - Varios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN

1. Introducción a los medios de financiación

2. Financiación directa
3. Financiación indirecta
4. Financiación pública
 1. - Ayudas y subvenciones
5. La producción propia y la producción asociada
6. La coproducción
7. Product placement y Merchandising
8. Nuevas formas de financiación: el crowdfunding

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Supervisión del rodaje
3. Control de gastos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA POSTUPRODUCCIÓN

1. Introducción de la postproducción
2. El laboratorio
3. El montaje
4. El etalonaje
5. Efectos
6. La sonorización y postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA EXHIBICIÓN

1. Introducción
2. El distribuidor
3. El exhibidor
4. Relación entre las Distribuidoras y los Exhibidores Cinematográficos.
5. Marketing
 1. - La industria cinematográfica
 2. - El cine como producto
 3. - Marketing y ocio
 4. - El Marketing Mix

PARTE 6. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1. Tipos de salas de postproducción de sonido

2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Técnicas de realización en vídeo y televisión
2. Equipos de producción
3. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4. Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Aplicación de efectos
2. Montaje y edición de la banda sonora
3. Masterización

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción a Avid Media Composer
2. Crear un nuevo proyecto
3. Primeros pasos
4. Atajos de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENTORNO DE TRABAJO

1. Interfaz
2. Espacios de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS

1. Trabajo con Bins
2. Importar material de archivo
3. Archivos media AMA
4. Crear y modificar configuraciones de importación
5. Opciones para la importación de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE VÍDEO

1. Crear una secuencia
2. Monitor de origen del Composer
3. Herramientas de edición

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE VÍDEO

1. Aplicar transiciones
2. Aplicar efectos
3. Aplicar varios efectos a un mismo clip a la vez

4. Animación de efectos
5. Corrección de color

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIÓN DE TÍTULOS Y TEXTOS

1. Crear texto con Title tool
2. Crear texto con Marquee
3. Crear texto con Avid Title +
4. Animación de texto

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRABAJO CON SONIDO

1. Introducción
2. Mezclador
3. Herramienta de audio
4. Ecualizador
5. Audio Suite
6. Efectos de pistas de audio
7. Pinchar audio
8. Trabajar con keyframes de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

1. Generación de ficheros

PARTE 7. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE EFECTOS ESPECIALES EN VÍDEO Y TELEVISIÓN (AFTER EFFECTS CC)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS

1. Introducción al video digital
2. Planificación del trabajo
3. After Effects y otras aplicaciones de Adobe
4. Conceptos básicos de la postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA DE TRABAJO DE AFTER EFFECTS

1. Interfaz de After Effects
2. Paneles
3. Activar una herramienta
4. Búsqueda y zoom
5. Ajustes de composición y proyecto
6. Paneles más usados en After Effects
7. Preferencias
8. Ejercicio de creación de espacio de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROYECTOS Y COMPOSICIONES EN AFTER EFFECTS

1. Crear un proyecto
2. Tipos de proyectos

3. Unidades de tiempo
4. Composiciones
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS EN AFTER EFFECTS

1. Métodos de importación
2. Formatos compatibles
3. El panel de proyectos
4. Organizar material de archivo
5. Marcadores de posición y Proxy
6. Canal alfa
7. Fotogramas y campos
8. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPAS EN AFTER EFFECTS

1. Crear capas
2. Atributos de capa
3. Tipos de capas
4. Trabajar con capas
5. Recortar capas
6. Administrar capas
7. Fusión de capas
8. Estilos de capas
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Definición y visualización
2. Crear fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Interpolaciones
5. Trazados de movimiento
6. Aceleración y desaceleración
7. Herramienta de posición libre I
8. Herramienta de posición libre II
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TEXTO EN AFTER EFFECTS

1. Insertar texto
2. Editar texto
3. Panel Carácter y panel párrafo
4. Animación de texto
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIBUJOS Y MÁSCARAS DE CAPA EN AFTER EFFECTS

1. Herramientas de pintura

2. Tampón de clonar y borrador
3. Animar un trazado
4. Capas de forma
5. Máscaras y Transparencias
6. Animar máscaras
7. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS

1. Canales alfa y mates
2. Incrustación y croma
3. Aplicación de efectos
4. Tipos de efectos
5. Ajustes preestablecidos
6. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTRODUCCIÓN AL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN AFTER EFFECTS

1. Imágenes 3D y capas
2. Desplazar y girar una capa 3D
3. Procesador tridimensional
4. Vistas preestablecidas
5. Cámaras
6. Capas de luz
7. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLUGINS, TRATAMIENTO DE AUDIO Y PREVISUALIZACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Plugins
2. Audio en After Effects
3. Propiedades y efectos de audio
4. Previsualización I
5. Previsualización II
6. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTACIÓN Y GENERACIÓN DE FICHEROS EN AFTER EFFECTS

1. Principios básicos
2. Tipos de exportación
3. Panel Cola de procesamiento
4. Formatos de exportación
5. Ejercicios

