

Máster en Creación Audiovisual



# ÍNDICE

**1** | Somos Educa  
Business School

**2** | Rankings

**3** | Alianzas y  
acreditaciones

**4** | By EDUCA  
EDTECH  
Group

**5** | Metodología  
LXP

**6** | Razones por las  
que elegir Educa  
Business School

**7** | Programa  
Formativo

**8** | Temario

**9** | Contacto

## SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**EDUCA Business School** es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

**18**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

## RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

**Educa Business School** se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



## ALIANZAS Y ACREDITACIONES

---



FONDO  
SOCIAL  
EUROPEO



## BY EDUCA EDTECH

---

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



### ONLINE EDUCATION

---



# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

---

### 1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



### 2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



### 3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

## 4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



## 5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

## 6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



## Máster en Creación Audiovisual



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPAÑAMIENTO  
PERSONALIZADO**

## Titulación

Titulación de Máster en Creación Audiovisual con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional





**EDUCA BUSINESS SCHOOL**  
como centro acreditado para la impartición de acciones formativas  
expide el presente título propio

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**  
con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre del curso**  
con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.  
Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.  
Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a  
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica  
NOMBRE DE AREA MANAGER





Con Examen Convulsivo, Categoría Profesional del Consejo Profesional y Social de la IBERECO (Bom. Resolución 6046)

## Descripción

---

En la era digital, la creación audiovisual se ha convertido en un pilar fundamental de la comunicación y el entretenimiento. El sector está en auge, con una demanda creciente de profesionales capaces de producir contenido innovador y de alta calidad. El Máster en Creación Audiovisual te ofrece la oportunidad de sumergirte en este vibrante mundo, desarrollando habilidades esenciales en la producción, postproducción y edición de video. A través de módulos especializados como Adobe Premiere, After Effects y Avid Media Composer, adquirirás las competencias necesarias para destacar en la industria. Además, te formarás en la producción y postproducción de sonido, elemento clave para enriquecer cualquier obra audiovisual. Esta formación online te permite aprender a tu ritmo, combinando teoría y práctica digital para que puedas integrarte con éxito en equipos creativos de todo el mundo. Si buscas transformar tu pasión en una carrera profesional, este máster es tu trampolín hacia el éxito.

## Objetivos

---

'- Analizar la evolución histórica del sector audiovisual hasta la actualidad. - Diseñar proyectos audiovisuales contemplando procesos de producción y control. - Identificar fuentes de financiación efectivas para obras audiovisuales. - Aplicar técnicas avanzadas de montaje usando Adobe Premiere. - Crear animaciones y efectos visuales complejos con After Effects. - Editar y optimizar sonido en proyectos audiovisuales utilizando Pro Tools. - Dominar la postproducción de vídeo y sonido para cine y televisión.

## Para qué te prepara

---

El Máster en Creación Audiovisual está dirigido a profesionales y titulados del sector audiovisual que buscan profundizar en áreas como la historia y producción audiovisual, Adobe Premiere y After Effects, Avid Media Composer, y técnicas avanzadas de sonido con Pro Tools. Este máster es ideal para quienes desean enriquecer su expertise en creación y postproducción de contenido audiovisual.

## A quién va dirigido

---

El Máster en Creación Audiovisual te capacita para dominar el proceso completo de producción audiovisual, desde la planificación y financiación de proyectos hasta la postproducción avanzada. Aprenderás a manejar herramientas como Adobe Premiere, After Effects y Pro Tools, lo que te permitirá editar, animar y mezclar sonido con precisión. Además, te especializarás en montaje con Avid Media Composer, optimizando tus habilidades para desarrollar y concluir proyectos audiovisuales con alta calidad y creatividad.

## Salidas laborales

---

'- Dirección y producción audiovisual en cine y televisión - Editor de vídeo con especialización en Adobe Premiere y Avid Media Composer - Postproductor de efectos visuales con Adobe After Effects - Técnico de sonido para cine, radio y televisión - Diseñador de sonido con Pro Tools - Gestor de producción y financiación audiovisual - Caracterización de personajes y diseño de espacios escénicos

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. ESPECIALISTA EN SECTOR AUDIOVISUAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1. La industria cinematográfica
2. Nacimiento y evolución de la industria audiovisual
3. La industria audiovisual en España

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

1. Introducción a los procesos de realización audiovisual
2. Desarrollo
3. Preproducción
4. Producción o rodaje
5. Postproducción
6. Distribución

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPONENTES Y ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. El departamento de producción
2. Coproducción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. El productor
2. El control de producción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. FUENTES Y FORMAS DE FINANCIACIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

1. Formas de financiación
2. Fuentes de financiación
3. Procedimientos y documentos previos a la búsqueda de financiación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PRESUPUESTO EN OBRAS AUDIOVISUALES

1. Películas y presupuestos
2. El presupuesto de obras cinematográficas
3. Capítulos del presupuesto
4. Requisitos para el reconocimiento del coste

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y ESPACIOS ESCÉNICOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. El personaje en producciones audiovisuales
2. Los espacios escénicos en producciones audiovisuales
3. Procedimientos y documentos previos a la búsqueda de financiación

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PRESUPUESTO EN OBRAS AUDIOVISUALES

1. Películas y presupuestos
2. El presupuesto de obras cinematográficas
3. Capítulos del presupuesto
4. Requisitos para el reconocimiento del coste

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y ESPACIOS ESCÉNICOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. El personaje en producciones audiovisuales
2. Los espacios escénicos en producciones audiovisuales

## MÓDULO 2. ADOBE PREMIERE CC

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PREMIERE

1. Interface de Adobe Premiere
2. Espacio de trabajo
3. Importar archivos
4. Ajustes de proyecto
5. Paneles y espacios de trabajo
6. Ejercicios Prácticos

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

1. Panel proyecto
2. Ventana monitor
3. Panel línea de tiempo
4. Uso de las pistas
5. Modificar un clip
6. Ejercicios prácticos

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. HERRAMIENTAS Y MARCADORES

1. Herramientas
2. Herramientas de selección, velocidad y zoom
3. Herramientas de edición
4. Herramienta cuchilla, deslizar y desplazar
5. Marcadores
6. Ejercicio práctico

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. AUDIO

1. Añadir audio
2. Grabar Audio
3. Mezclador de audio
4. Ajustar ganancia y volumen
5. Sincronizar audio y video
6. Transiciones y efectos de audio

7. Ejercicios prácticos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TITULACIÓN I

1. Crear títulos
2. Herramientas de texto
3. Agregar de rellenos, contornos y sombras
4. Estilos
5. Ejercicio práctico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TITULACIÓN II

1. Formas e imágenes
2. Alinear y transformar objetos
3. Desplazamiento de títulos
4. Plantillas
5. Tabulaciones
6. Ejercicios Prácticos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE MONTAJE

1. Definición de pistas como destino
2. Creación de ediciones de tres y cuatro puntos
3. Levantar y extraer fotogramas
4. Sincronización de bloqueo e info
5. Cuenta atrás y otros
6. Automatizar secuencias
7. Ejercicios prácticos

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANIMACIONES

1. Fotogramas claves
2. Agregar fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Animaciones comunes
5. Interpolación fotogramas clave
6. Movimiento de imágenes fijas en pantalla
7. Ejercicios Prácticos

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y COLOR

1. Transparencias
2. Efectos de Chroma
3. Color mate
4. Aplicación de los efectos de corrección de color
5. Corrección de color
6. Ejercicios prácticos

UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMPORTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN Y METADATOS

1. Importación I
2. Importación II
3. Administrador de proyectos
4. Copia y pegado entre After Effects y Adobe Premiere
5. Metadatos
6. Transcripción del diálogo
7. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. EFECTOS Y TRANSICIONES

1. Efectos fijos y estándar
2. Tipos de efectos
3. Trabajar con efectos
4. Panel Controles de efectos
5. Transiciones
6. Ejercicios prácticos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTAR

1. Exportación de medios
2. Flujo de trabajo
3. Exportar imágenes
4. Ejercicios prácticos

### MÓDULO 3. POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO CON ADOBE AFTER EFFECTS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS

1. Introducción al vídeo digital
2. Planificación del trabajo
3. After Effects y otras aplicaciones de Adobe
4. Conceptos básicos de la postproducción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA DE TRABAJO DE AFTER EFFECTS

1. Interfaz de After Effects
2. Paneles
3. Activar una herramienta
4. Búsqueda y zoom
5. Ajustes de composición y proyecto
6. Paneles más usados de After Effects
7. Preferencias
8. Ejercicio de creación de espacio de trabajo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROYECTOS Y COMPOSICIONES EN AFTER EFFECTS

1. Crear un proyecto
2. Tipos de proyectos
3. Unidades de tiempo
4. Composiciones

5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS EN AFTER EFFECTS

1. Métodos de importación
2. Formatos compatibles
3. El panel de proyectos
4. Organizar material de archivo
5. Marcadores de posición y proxy
6. Canal alfa
7. Fotogramas y campos
8. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPAS EN AFTER EFFECTS

1. Crear capas
2. Atributos de capa
3. Tipos de capas
4. Trabajar con capas
5. Recortar capas
6. Administrar capas
7. Fusión de capas
8. Estilos de capas
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIONES EN AFTER EFFECTS

1. Definición y visualización
2. Crear fotogramas clave
3. Editar fotogramas clave
4. Interpolaciones
5. Trazados de movimiento
6. Aceleración y desaceleración
7. Herramienta de posición libre I
8. Herramienta de posición libre II
9. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TEXTOS EN AFTER EFFECTS

1. Insertar tecto
2. Editar texto
3. Panel carácter y panel párrafo
4. Animaciones de texto
5. Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIBUJO Y MÁSCATAS DE CAPA EN AFTER EFFECTS

1. Herramienta de pintura
2. Tampón de clonar y borrador
3. Animar un trazado

4. Capas de forma
5. Máscaras y transparencias
6. Animar máscaras
7. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS

1. Canales alfa y mates
2. Incrustación y croma
3. Aplicaciones de efectos
4. Tipos de efectos
5. Ajustes preestablecidos
6. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTRODUCCIÓN AL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN AFTER EFFECTS

1. Imágenes 3D y capas
2. Desplazar y girar una capa 3D
3. Procesador tridimensional
4. Vistas preestablecidas
5. Cámara
6. Capas de luz
7. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLUGINS, TRATAMIENTO DE AUDIO Y PREVISUALIZACIONES

1. Plugins
2. Audio en After Effects
3. Propiedades y efectos de audio
4. Previsualización I
5. Previsualización II
6. Ejercicios

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTACIÓN Y GENERACIÓN DE FICHEROS EN AFTER EFFECTS

1. Principios básicos
2. Tipos de exportación
3. Panel cola de procesamiento
4. Formatos de exportación
5. Ejercicios

#### MÓDULO 4. ESPECIALISTA EN MONTAJE CON AVID MEDIA COMPOSER

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción a Avid Media Composer
2. Crear un nuevo proyecto
3. Primeros pasos
4. Atajos de teclado

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENTORNO DE TRABAJO

1. Interfaz
2. Espacios de trabajo

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS

1. Trabajo con Bins
2. Importar material de archivo
3. Archivos media AMA
4. Crear y modificar configuraciones de importación
5. Opciones para la importación de audio

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE VÍDEO

1. Crear una secuencia
2. Monitor de origen del Composer
3. Herramientas de edición

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE VÍDEO

1. Aplicar transiciones
2. Aplicar efectos
3. Aplicar varios efectos a un mismo clip a la vez
4. Animación de efectos
5. Corrección de color

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIÓN DE TÍTULOS Y TEXTOS

1. Crear texto con Title tool
2. Crear texto con Marquee
3. Crear texto con Avid Title +
4. Animación de texto

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRABAJO CON SONIDO

1. Introducción
2. Mezclador
3. Herramienta de audio
4. Ecuador
5. Audio Suite
6. Efectos de pistas de audio
7. Pinchar audio
8. Trabajar con keyframes de audio

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

1. Generación de ficheros

## MÓDULO 5. TÉCNICO DE SONIDO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1. Introducción
2. Proceso de producción en cine
3. Sonido directo y de referencia
4. Sincronización entre el sonido y la imagen. El montaje
5. Soportes y formatos fílmicos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

1. Técnicas de realización en cine
2. Planificación de postproducción de sonido
3. Sistemas de sonido en el cine
4. Proceso y técnicas de doblaje

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1. El lenguaje radiofónico
2. Preproducción sonora

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1. Planificación sonora y la construcción del espacio
2. El montaje radiofónico y sus técnicas
3. Archivos de audio digital. Diferentes formatos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Técnicas de realización en vídeo y televisión
2. Equipos de producción
3. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4. Sincronización de imagen y sonido

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Aplicación de efectos

2. Montaje y edición de la banda sonora
3. Masterización

## MÓDULO 6. PRO TOOLS 12

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Presentación del sistema Pro Tools
2. Métodos abreviados de teclado

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
2. Configuración básica del sistema Pro Tools
3. Motor de Reproducción
4. Frecuencia de muestreo y profundidad de bits

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Ventanas de trabajo en Pro Tools
2. Sesiones de Pro Tools

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de E/S
4. Pista de Click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. Lista de Clips

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Inicio y detención de la reproducción
2. Definición de la ubicación de reproducción
3. La ventana Transporte
4. Modos de reproducción

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Configuración de una grabación
2. Modos de grabación
3. Activación de pista para grabación
4. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
5. Deshacer o cancelar una grabación

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Consideraciones generales
2. Asignación de E/S a pistas MIDI

3. Asignación de E/S a pistas de instrumento
4. Grabación de MIDI
5. Edición de MIDI

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Nociones y comandos básicos de edición
2. Los modos de edición
3. Herramientas de edición
4. Fundidos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
2. El uso de Marcadores
3. Bucles y Grupo de clips

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Módulos AudioSuite Comprensión y expansión de tiempo con Elastic Audio
2. La ventana Operaciones de Eventos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
2. Inserciones y envíos de pista
3. Módulos adicionales Automatización. Nociones básicas
4. La mezcla final
5. La masterización
6. El comando Realizar Bounce a Disco

