

Máster en Análisis y Creatividad Musical + Titulación universitaria



ÍNDICE

1 | Somos Educa Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Educa Business School

7 | Programa Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Máster en Análisis y Creatividad Musical + Titulación universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPAÑAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Máster en Análisis y Creatividad Musical con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional - Titulación Universitaria en Musicoterapia con 5 Créditos Universitarios ECTS .



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX/XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con el aval de la Comisión, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNED (Plan Propio de Grado)

Descripción

El Máster en Análisis y Creatividad Musical te abre las puertas a un mundo donde la música se convierte en un lenguaje universal y una herramienta de transformación social. En un contexto en constante evolución, donde la música juega un papel crucial en ámbitos sociales y educativos, este máster se presenta como una oportunidad excepcional para desarrollar habilidades avanzadas en historia, teoría de la interpretación, composición y musicoterapia. A través de un enfoque innovador, aprenderás a investigar y analizar las tendencias musicales, dominarás técnicas avanzadas de armonía funcional y explorarás la musicoterapia como un medio para mejorar la salud y el bienestar. Este máster no solo te proporcionará conocimientos teóricos, sino que también te capacitará para aplicar estos conocimientos de manera creativa y crítica, preparando tu camino hacia un mercado laboral en auge. Enfocado en fomentar tu creatividad y capacidad crítica, esta formación online te permitirá estudiar desde cualquier lugar, adaptándose a tus necesidades y ritmo. Únete a este máster y transforma tu pasión por la música en una carrera profesional vibrante y significativa.

Objetivos

- Analizar la evolución musical desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.
- Identificar características de la música oriental: China, India y Japón.
- Aplicar técnicas avanzadas de armonía en la composición musical.
- Ordenar e interpretar datos para la investigación musicológica.
- Desarrollar habilidades críticas en la redacción de textos musicales.
- Emplear herramientas avanzadas para la composición musical innovadora.
- Evaluar aplicaciones clínicas de la musicoterapia en la salud.

Para qué te prepara

El Máster en Análisis y Creatividad Musical está dirigido a músicos, compositores, críticos y musicoterapeutas que buscan profundizar en la historia musical desde la Antigüedad hasta el siglo XXI, explorar técnicas avanzadas de armonía y composición, y desarrollar habilidades en crítica musical y musicoterapia. Ideal para quienes desean enriquecer su comprensión teórica y práctica del arte musical.

A quién va dirigido

El Máster en Análisis y Creatividad Musical te prepara para comprender la evolución y contexto de la música desde la antigüedad hasta el siglo XXI, explorando tanto la música occidental como la oriental. Desarrollarás habilidades en interpretación, composición y crítica musical, entendiendo la relación entre estructura, armonía y estilo. Además, adquirirás conocimientos en musicoterapia, permitiéndote aplicar técnicas musicales para el bienestar y la salud. Al finalizar, podrás investigar y divulgar con rigor y creatividad en el ámbito musical.

Salidas laborales

- Compositor especializado en música contemporánea - Crítico musical para medios especializados - Musicoterapeuta en centros de salud y educación - Investigador en etnomusicología - Consultor en patrimonio musical - Educador en historia de la música - Arreglista para producciones audiovisuales - Editor de contenido musical especializado - Especialista en divulgación de crítica musical

TEMARIO

PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música.
2. Géneros, estilos y notación.
 1. - Géneros musicales.
 2. - Estilos musicales.
 3. - La notación musical.
3. Periodización de la historia de la música.
 1. - Periodos de la historia general.
 2. - Periodos de la historia cultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

1. Primeras civilizaciones.
 1. - Mesopotamia.
 2. - Egipto.
 3. - China.
2. Música en la Antigua Grecia.
 1. - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
 2. - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
 3. - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
 4. - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
3. Antigua Roma.
 1. - República (510 a. C. - 31 a. C.).
 2. - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
2. La Edad Media.
3. Canto gregoriano.
4. Trovadores y juglares.
 1. - Características musicales.
5. Canto litúrgico hispánico.
 1. - El canto al apóstol Santiago.
6. Música árabe en la Edad Media.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento.
 1. - El Renacimiento español.
 2. - Características de la música en el Renacimiento.
2. Barroco.

1. - Características de la música en el Barroco.
 2. - Música instrumental.
 3. - Origen de la ópera.
 4. - Escuelas europeas y sus compositores.
3. Clasicismo.
1. - Características de la música.
 2. - Música sinfónica.
 3. - Ópera.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Romanticismo.
1. - Música en el Romanticismo.
 2. - Ópera romántica.
 3. - Principales compositores románticos.
2. Impresionismo.
1. - Características musicales.
 2. - Compositores.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

1. Música académica.
1. - Dodecafonismo.
 2. - Neoclasicismo.
2. Vanguardias.
1. - Expresionismo.
 2. - Futurismo.
 3. - Primitivismo.
 4. - Dadaísmo.
3. Nuevos estilos musicales.
1. - Jazz.
 2. - Blues.
 3. - Rock and Roll.
 4. - Punk.
 5. - Pop.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

1. Introducción al XXI.
2. Música clásica.
3. Música popular.
 1. - Música electrónica.
 2. - Hip Hop.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción.
2. Música Hindú.
 1. - Música clásica tradicional hindú.

2. - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
3. - Instrumentos característicos de la música hindú.
4. - Música Tibetana.
3. Música China.
 1. - Origen de la música China.
 2. - Evolución de la música en China.
 3. - La música tradicional en China.
 4. - Los instrumentos chinos.
 5. - La ópera china.
4. Música en Japón.
 1. - Origen de la música japonesa.
 2. - Características musicales.
 3. - Instrumentos más representativos de la música japonesa.
 4. - Música clásica occidental en Japón.
 5. - La música japonesa en la actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción.
2. La música en el mundo actual.
3. La música como expresión cultural de los pueblos.
4. La música como lenguaje.
5. La música como medio de expresión y comunicación.
6. Sociología de la música.
 1. - La función social de la música.
 2. - Música y consumo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

1. Importancia del ámbito social.
 1. - Ambientes de musicoterapia.
2. El papel de la música en la educación.
 1. - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
3. Uso de la música en el contexto educativo.

PARTE 2. HISTORIA Y TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Interpretación a la interpretación musical.
2. Propiedades del sonido.
 1. - Altura.
 2. - Duración.
 3. - Intensidad.
 4. - Timbre.
3. Elementos de la música.
 1. - Melodía.
 2. - Armonía.
 3. - Ritmo.

4. - Matices.
4. El Pentagrama.
5. Notas y claves.
6. Compases.
 1. - Fórmula de compás.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURAS PARA ORDENAR LA MÚSICA

1. Tipos de compases.
 1. - Compases simples y compuestos.
 2. - Compases de amalgama.
2. Tiempos fuertes y débiles.
3. Síncopa y Contratiempo.
4. Tonos y semitonos.
5. Alteraciones musicales.
 1. - Tipos de alteraciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BASES DE LA ARMONÍA

1. Introducción a la armonía.
2. Escalas.
3. Escalas mayores.
 1. - Escalas mayores con sostenidos.
 2. - Escalas mayores con bemoles.
4. Escalas menores.
 1. - Escala menor natural.
 2. - Escala menor armónica.
 3. - Escala menor melódica.
5. Escalas relativas.
 1. - Tonalidad o escala.
 2. - Escala pentatónica.
 3. - Escala cromática.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS AVANZADAS DE ARMONÍA FUNCIONAL

1. Concepto de improvisación.
2. Escalas de improvisación para campo armónico mayor.
3. Escalas de improvisación para campo armónico menor.
4. Modos alterados.
5. Intercambio modal y cadencias.
 1. - Cadencias con acordes de intercambio modal.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARREGLO Y TRANSCRIPCIÓN DE TEMAS

1. Introducción a los arreglos musicales.
2. Rearmonización.
3. Tensiones.
4. Pedal.
5. Transporte.

6. Modulaci3n.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA EN LA HISTORIA

1. Importancia de la interpretaci3n musical.
2. Naturaleza y evoluci3n de la conciencia hist3rica.
3. Elaboraciones influyentes en interpretaci3n musical.
 1. - Aportaciones de Bach.
 2. - Aportaciones de Händel.
4. El papel de la expresi3n musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FUENTES PRIMARIAS EN LA INTERPRETACIÓN

1. Archivos hist3ricos.
 1. - Sistema Espaol de Archivos.
2. Instrumentos conservados.
3. Importancia de la comunicaci3n.
4. El papel de las ediciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAMBIOS EN EL ESTILO MUSICAL

1. Evoluci3n del lenguaje musical.
2. Alteraci3n rítmica.
3. Evoluci3n de la improvisaci3n.
4. Cambios en la ornamentaci3n.
5. Otras aportaciones musicales de la Edad Media.
 1. - Técnica vocal aplicada al canto gregoriano.
 2. - Interpretaci3n del motete en el siglo XIII.

PARTE 3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIOGRAFÍA DE LA MÚSICA

1. Orígenes de la musicología.
 1. - La musicología en Espaia.
2. El papel de T. W. Adorno en musicología.
3. Neopositivismo y formalismo en la musicología hist3rica.
4. La musicología crítica y nueva musicología.
5. Sociología de la música o sociomusicología.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

1. Concepto de investigaci3n.
2. Tipos de investigaci3n.
 1. - Investigaci3n te3rica o conceptual.
 2. - Investigaci3n experimental.
 3. - Investigaci3n descriptiva.
3. Pluridisciplinariedad de la investigaci3n musical.
4. Fases implicadas en la investigaci3n.
 1. - Fase preparatoria.

2. - Fase de trabajo de campo.
3. - Fase analítica.
4. - Fase de difusión o informativa.
5. Herramientas de difusión de la investigación.
 1. - La revista científica.
 2. - Artículos científicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BÚSQUEDA Y TRATAMIENTO DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

1. Fuentes de información.
 1. - Fuentes primarias.
 2. - Fuentes secundarias.
2. Lugares de investigación.
 1. - Bibliotecas.
 2. - Bases de datos.
 3. - Centros de documentación musical.
3. Escritura académica.
 1. - Pautas de redacción.
4. Técnicas de búsqueda en internet.
 1. - Directorios.
 2. - Motores de búsqueda.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DOCUMENTACIÓN MUSICAL

1. Concepto de documentación musical.
2. Fase de documentación.
3. Gestión documental.
 1. - Documentos archivísticos y bibliográficos.
 2. - Funciones del director.
4. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música.
5. Asociación Española de Documentación Musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ORDENACIÓN, RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. Reducción y categorización de la información.
 1. - Organización de los datos.
 2. - Análisis de los datos.
 3. - Interpretación de los datos.
 4. - Correlación con la investigación.
2. Clarificar, sintetizar y comparar datos.
3. Control de calidad de los datos.
 1. - Requisitos de instrumentación.
 2. - Validación de datos.
4. Aspectos legales de investigación musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PATRIMONIO MUSICAL

1. Concepto de Patrimonio.
 1. - Patrimonio documental y bibliográfico.

2. Repertorios internacionales de tratamiento músico-documental.
 1. - Repertorio Internacional de la Prensa Musical.
3. Coleccionismo musical.
 1. - Biblioteca Nacional de España.
4. Descripción del trabajo práctico de archivo. Organización de un archivo de música.
 1. - Sistemas de clasificación y ordenación.
 2. - Finalidad y objetivos.
 3. - Reproducción y cotejo de la información de archivo documental a digital.
 4. - Procedimientos de acceso, búsqueda, consulta, recuperación, actualización, conservación y custodia de la información archivada.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS

1. La investigación histórica.
2. Metodologías en investigación histórica.
 1. - Método formalista.
 2. - Método sociológico.
 3. - Método iconográfico.
 4. - Método estructuralista.
3. Enfoques de una investigación.
 1. - Tipos de enfoques.
4. Cualidades del investigador.
5. Elección de metodologías y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ETNOMUSICOLOGÍA

1. Concepto de etnomusicología.
 1. - Antecedentes.
2. Objeto, técnicas y métodos.
3. Autores más representativos.
4. Organizaciones internacionales de la etnomusicología.
 1. - Consejo Internacional de Música Tradicional.
 2. - Sociedad de Etnomusicología.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS

1. Presentación de resultados.
2. Estructura del informe de investigación.
 1. - Índice.
 2. - Introducción.
 3. - Marco referencial.
 4. - Conclusiones.
 5. - Recomendaciones.
 6. - Bibliografía y referencias bibliográficas.
 7. - Anexos.
 8. - Resumen.
3. Formato del artículo científico.
 1. - Aspectos formales.
 2. - Notas de pie de página.

3. - Estilos de redacción.

PARTE 4. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía.
2. El sonido grabado: soportes.
 1. - Grabación de sonido directo.
 2. - Grabación de sonido en estudio.
3. La figura del productor de sonido.
4. Grandes compañías y sellos discográficos.
5. El mercado discográfico: situación actual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones.
 1. - Requisitos para elaborar una crítica musical.
2. Límites de la crítica musical.
3. Función social de la crítica musical.
4. Importancia del análisis crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario.
2. Crítica musical poética y crítica musical estética.
3. El juicio de valor.
 1. - Características del juicio de valor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical.
2. Metodología y deontología.
3. Herramientas del crítico musical.
 1. - Tipo de lenguaje.
 2. - Competencias sociolingüísticas.
 3. - Memoria a largo plazo y contexto.
 4. - Figuras literarias.
4. Naturalidad en la escritura.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical.
 1. - Principales características de los textos escritos.
2. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.
3. Pautas en la redacción de una crítica.
 1. - Proceso de planificación.
 2. - Proceso de textualización.
 3. - Proceso de revisión.
4. Estilo y estructura de una crítica musical.

1. - Estructura de la crítica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica.
2. Características del lenguaje.
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
4. Notas clave acerca del estilo crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo.
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
 1. - Rangos de jerarquización.
 2. - Equilibrio entre los elementos.
 3. - Títulos y subtítulos.
 4. - Entradillas.
 5. - Distribución y adecuación del texto.
 6. - Criterios gráficos de organización.
 7. - Adecuación de las obras.
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical.
 1. - Sociedad Española de Divulgación Musical.
2. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
 1. - Prensa.
 2. - Radio.
 3. - Televisión.
3. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
 1. - Origen de las redes sociales.
 2. - Servicios y tipos de redes sociales.
 3. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

PARTE 5. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexátonas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico

3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 6. MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO

1. Desarrollo musical
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

1. La música como terapia
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Principios de la Musicoterapia
2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA

1. Ética y deontología
2. Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
3. La excelencia en la profesión

4. Código deontológico del musicoterapeuta

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
4. El trazado de objetivos
5. Sobre las técnicas de trabajo
6. Evaluación y seguimiento
7. ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA

1. Introducción
2. Clasificación de los instrumentos
3. Instrumentos en Musicoterapia
4. Simbología de los instrumentos
5. Actividades instrumentales de grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD

1. Introducción: influencia de la música en el cerebro
2. Música y salud a lo largo de la historia
3. Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Fundamento científico de la Musicoterapia
2. Aplicaciones clínicas
3. Otras aplicaciones
4. Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
5. Resultados de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS

1. Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
2. Musicoterapia y Trastornos Motores
3. Musicoterapia y parálisis cerebral
4. Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
5. Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
6. Musicoterapia y geriatría

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

1. Introducción a la educación musical
2. Objetivos de la música en Educación Especial
3. Métodos
4. La sesión de Musicoterapia
5. El profesor de Educación Especial y la música

6. Condiciones del aula
7. Resultados de la música en Educación Especial

UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA

1. Introducción al estudio de la Psicología de la Música
2. Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
3. Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
4. Inteligencia emocional y conducta musical

UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE

1. Introducción
2. Objeto de estudio
3. Concepto de arte
4. Arte-terapia

UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA

1. Introducción
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

