

Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica



ÍNDICE

1 | Somos Educa
Business School

2 | Rankings

3 | Alianzas y
acreditaciones

4 | By EDUCA
EDTECH
Group

5 | Metodología
LXP

6 | Razones por las
que elegir Educa
Business School

7 | Programa
Formativo

8 | Temario

9 | Contacto

SOMOS EDUCA BUSINESS SCHOOL

EDUCA Business School es una institución de formación online especializada en negocios. Como miembro de la Comisión Internacional de Educación a Distancia y con el prestigioso Certificado de Calidad AENOR (normativa ISO 9001) nuestra institución se distingue por su compromiso con la excelencia educativa.

Nuestra **oferta formativa**, además de **satisfacer las demandas del mercado laboral** actual, puede bonificarse como formación continua para el personal trabajador, así como ser homologados en Oposiciones dentro de la Administración Pública. Las titulaciones de EDUCA Business School se pueden certificar con la Apostilla de La Haya dotándolos de validez internacional en más de 160 países.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

RANKINGS DE EDUCA BUSINESS SCHOOL

Educa Business School se engloba en el conjunto de EDUCA EDTECH Group, que ha sido reconocido por su trabajo en el campo de la formación online.

Todas las entidades bajo el sello EDUCA EDTECH comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación. Gracias a ello ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



FONDO
SOCIAL
EUROPEO



BY EDUCA EDTECH

Educa Business School es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas instituciones educativas de formación online. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de democratizar el acceso a la educación y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EDUCA BUSINESS SCHOOL

1. FORMACIÓN ONLINE ESPECIALIZADA

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador **de más de 20 años de experiencia educativa con Calidad Europea.**



2. METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN FLEXIBLE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online** y nuestros alumnos/as tendrán acceso los 365 días del año a la plataforma educativa.



3. CAMPUS VIRTUAL DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA



Contamos con una **plataforma avanzada** con material adaptado a la realidad empresarial, que fomenta la participación, interacción y comunicación con alumnos de distintos países.

4. DOCENTES DE PRIMER NIVEL

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con una amplia experiencia profesional.



5. TUTORÍA PERMANENTE



Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. DOBLE MATRICULACIÓN

Algunas de nuestras acciones formativas cuentan con la llamada **Doble matriculación**, que te permite obtener dos formaciones, ya sean de masters o curso, al precio de una.



Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**

Titulación

Titulación de Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica con 1500 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



EDUCA BUSINESS SCHOOL

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de Educa Business School.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

Firma del Alumno/a
NOMBRE ALUMNO/A

La Dirección Académica
NOMBRE DE AREA MANAGER



Con Extranjería, Categoría Profesional del Consejo Profesional de la UNEDCO (Barr. Piedad 1044)

Descripción

El Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica te ofrece la oportunidad de sumergirte en el fascinante mundo del cine, un sector en pleno auge con una demanda creciente de profesionales capacitados. A través de un enfoque integral, este máster te proporciona las herramientas necesarias para dominar el lenguaje cinematográfico, desde la historia del cine y su impacto social hasta la creación de guiones y la dirección artística. Aprenderás a analizar producciones audiovisuales, desarrollando habilidades críticas esenciales para destacar en la industria. Además, te formarás en la técnica y la teoría del guion, preparación esencial para enfrentarte al mercado laboral. Este programa online te permite acceder a una formación de calidad desde cualquier lugar, adaptándose a tus necesidades y horarios. Conviértete en experto en cine y abre puertas a nuevas oportunidades profesionales.

Objetivos

'- Desarrollar la habilidad para analizar la evolución histórica del cine y su impacto social. - Identificar cómo los valores transversales se integran en las producciones cinematográficas. - Aplicar técnicas avanzadas de guion para crear personajes complejos y memorables. - Evaluar la importancia del espacio y tiempo en la narrativa cinematográfica. - Comprender las fases y equipos involucrados en la realización audiovisual. - Diseñar guiones que se adapten a las necesidades del mercado actual. - Redactar críticas cinematográficas equilibradas entre subjetividad y objetividad.

Para qué te prepara

El Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica está dirigido a profesionales y titulados del sector audiovisual que buscan profundizar en el análisis crítico del cine, el tratamiento de valores transversales, la creación de guiones y la dirección artística. Ideal para aquellos interesados en entender la evolución del cine, su impacto social y las técnicas de realización y crítica cinematográfica.

A quién va dirigido

El Máster en Análisis y Evaluación Cinematográfica te prepara para desentrañar las capas del cine, desde su historia y su impacto social hasta el arte de la dirección y la crítica cinematográfica. Aprenderás a analizar guiones, personajes, y el uso del espacio y tiempo dramático, además de adquirir habilidades técnicas en dirección y guionización. También desarrollarás una mirada crítica para evaluar producciones audiovisuales, permitiéndote comunicar tus análisis de manera efectiva y estilizada.

Salidas laborales

'- Crítico cinematográfico para medios especializados - Consultor en análisis de guiones - Asesor en dirección artística para proyectos audiovisuales - Evaluador de proyectos cinematográficos en festivales - Redactor de contenido para blogs y revistas de cine - Consultor de producción cinematográfica - Instructor en talleres de análisis fílmico - Coordinador de programas educativos de cine

TEMARIO

MÓDULO 1. EL CINE COMO RECURSO CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CINE EN LA HISTORIA: APARICIÓN Y DESARROLLO

1. Presentación
2. Antecedentes históricos: Lumière y Méliès
3. El cine como forma de expresión en distintos países
4. El cine mudo. Aparición del cine sonoro
5. El cine de los años 40-50
6. El cine de la posguerra
7. La filmografía durante y después de la 2ª Guerra Mundial
8. Década de los 60 y 70 Década de los 80-90

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CINE Y SOCIEDAD

1. Arte y sociedad
2. Cine y cultura
3. La nueva mitología
4. El cine en la educación: creación del cine fórum
5. Otras utilidades del cine en la actividad docente
6. Organización del cine en el aula

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES

1. Presentación de los valores trasversales
2. Esfuerzo y responsabilidad
3. Respeto y cuidado del medio ambiente
 1. - Educación Ambiental formal y no formal
 2. - Componentes de la Educación Ambiental
 3. - Objetivos de la Educación Ambiental

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

1. El guion cinematográfico
2. Glosario de términos
3. Estructura del guion cinematográfico
4. El primer acto
5. El segundo acto
6. El tercer acto
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes

3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESPACIO Y TIEMPO DRAMÁTICO

1. El lenguaje del cine: espacio y tiempo
2. Esquema dramático: espacio y tiempo
 1. - Espacio
 2. - Tiempo
3. Expresión dramática
 1. - La acción
 2. - El conflicto
 3. - El suceso

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción del guion
2. El encabezado del guion
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra del guion
4. Formato del guion
5. Márgenes del guion
6. Escritura del guion
7. Conclusión

MÓDULO 2. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción.
2. Sistemas y estrategias de producción.
3. Empresas del sector.
4. Tipos de producto cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TÉCNICA DEL GUIÓN

1. El guión.
2. La secuencia.
3. El encabezado de la secuencia.
4. Términos básicos.
5. La estructura mecánica del guión.
6. Partes de un guión.
7. Los personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción.
2. Los códigos visuales y sonoros.
3. El tiempo y el espacio.

4. La continuidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción.
2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS Y VIDEOGRAFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

MÓDULO 3. GUIÓN CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES EN EL GUIÓN

1. Estructura y argumento.
2. Historia y trama. Narración.
3. El personaje.
4. Acción y conflicto. Mecanismos de la Tensión.
5. Oposiciones, obstáculos y fuerzas contrarias.
6. El mantenimiento del impulso.
7. Puntos de giro.
8. Estilos de dialogo.
9. Formas y formato.
10. El humor en el guión.
11. La realidad verosímil.
12. La escena.
13. Tecnología.
14. Las herramientas sutiles.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL DISEÑO DEL GUIÓN

1. Géneros cinematográficos.
2. Modelos de guión.
3. Narrativa audiovisual.
4. El lenguaje cinematográfico.

5. La adaptación cinematográfica.
6. El cortometraje.
7. El guión de televisión.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GUIÓN, PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DEL GUIÓN HASTA RODAJE

1. Transformaciones del guión durante la realización.
2. Elementos a tener en cuenta para la producción.
3. Selección y dirección de actores.
4. Análisis del guión.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL GUIONISTA FRENTE AL MERCADO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL GUIÓN FRENTE AL ACTOR Y AL DIRECTOR

1. Interacciones guión - interpretación

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MONTAJISTA FRENTE AL GUIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS DERECHOS DEL GUIONISTA Y RECURSOS DE AYUDA

1. Registro del guión antes de presentarlo a las productoras.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MERCADO DE TRABAJO, PRODUCTORAS, CONTRATOS, DERECHOS DE AUTOR

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DECÁLOGO DEL GUIONISTA

MÓDULO 4. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

1. El cine como manifestación artística
 1. - Antecedentes históricos
 2. - Cine y cultura
2. Las fases de un producto audiovisual
 1. - Fase de preproducción
 2. - Fase de producción
 3. - Fase de postproducción
3. La dirección de arte en el cine
4. La composición del departamento de dirección de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

1. El guión cinematográfico
 1. - El guión técnico
 2. - Terminología fundamental de un guion
2. Partes de un guión
 1. - El primer acto
 2. - El segundo acto
 3. - El tercer acto

3. Los tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre
 2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
 3. - Por altura
 4. - Por movimiento de cámara
4. La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. La búsqueda de localizaciones
4. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES

1. Los interiores y los exteriores en el cine
 1. - Consejos para el rodaje en interiores
2. La iluminación y su importancia
 1. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
3. Elementos de fotografía cinematográfica
 1. - Elementos auxiliares
4. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS

1. El diseño de escenarios
 1. - Los diferentes sets de rodaje
2. El proyecto escenográfico
3. Rodajes en localizaciones naturales
 1. - Los rodajes en las localizaciones naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATográfica

1. El cine y la documentación
 1. - La definición de documentación cinematográfica
2. La labor de documentación cinematográfica
3. El documentalista cinematográfico
 1. - El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico
4. Digitalización y documentación
 1. - Elementos de la digitalización documental
 2. - El proceso de digitalización

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA

1. La narración audiovisual
 1. - Los códigos visuales y sonoros
2. La composición
 1. - Significado de la composición geométrica
 2. - Tipos de composición

3. La continuidad
 1. - El eje cinematográfico
 2. - La elipsis
 3. - El sonido
 4. - El raccord
4. La narrativa cinematográfica actual
 1. - Las tendencias cinematográficas de los últimos años

MÓDULO 5. LA CRÍTICA EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
2. Estructuras organizativas de las empresas de producción
3. Sistemas y estrategias de producción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Fases de la producción
2. Producto audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica y sus funciones
2. Límites de la crítica cinematográfica
3. Función social de la crítica cinematográfica
4. Importancia del análisis crítico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SUBJETIVIDAD CONTRA OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica como género literario
2. Crítica cinematográfica poética y crítica cinematográfica estética
3. El juicio de valor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL CRÍTICO CINEMATOGRAFICO

1. Perfil del crítico cinematográfico
2. Metodología y deontología
3. Herramientas del crítico de cine
4. Naturalidad en la escritura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica cinematográfica
2. Antecedente a la crítica cinematográfica: la crítica literaria
3. Pautas en la redacción de una crítica
4. Estilo y estructura de una crítica cinematográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica
2. Características del lenguaje
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica
4. Notas clave acerca del estilo crítico

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos

