



FORMACIÓN ONLINE

Máster Profesional de Director de Cine

ESIBE Formación Online



ESIBE se basa en una
metodología
completamente a la vanguardia
educativa

SOBRE ESIBE

ESIBE nace del afán por crear un punto de encuentro entre Europa, en concreto Latinoamérica.

A raíz de este reto, desarrollamos una nueva oferta formativa, marcada por en línea y unos contenidos de gran calidad que te permitirán obtener los conocimientos que necesitas para especializarte en tu campo.

Además, hemos diseñado para ti un campus con la última tecnología en sistemas que recoge todos los materiales que te serán útiles en tu adquisición de nuevas

Las Titulaciones acreditadas por ESIBE pueden certificarse con la Apostilla (Certificación Oficial de Carácter Internacional que le da validez a las Titulaciones en más de 160 países de todo el mundo).

Hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado puede superar de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que cubrimos todas las áreas del saber y, con la garantía de aprender las habilidades y conocimientos realmente demandados en el mercado laboral.

Nuestro centro forma parte del grupo educativo Euroinnova, líder en el sector gracias a su contenido de calidad e innovadora metodología con 20 años de experiencia. ESIBE cuenta con el respaldo de INESEM, reconocida escuela de negocios Euroinnova, centro formativo con más de 300.000 alumnos de los cinco continentes. Además, ESIBE imparte formaciones avaladas por Universidades de prestigio como Universidad Nebrija, Universidad Europea Miguel de Cervantes o Universidad E-Campus.

No somos solo una escuela, somos el lugar ideal donde formarte.

Máster Profesional de Director de Cine



DURACIÓN:
1.500 horas



MODALIDAD:
Online



PRECIO:
A consultar
(Sujeto a política de becas)

CENTRO DE FORMACIÓN:

ESIBE
Escuela Iberoamericana de Postgrado



Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Institute. Una vez finalizada la formación, el alumnado recibirá por parte de ESIBE vía correo postal, la titulación que acredita con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, su duración, el nombre y DNI, el nivel de aprovechamiento que se haya alcanzado en la superación de las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de las instituciones que acreditan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional a Distancia de la UNESCO)



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXXX que presta sus servicios en la empresa LABORATORIO ELECTROTECNICO, S.C.C.L. con C.I.F. XXXXXXXXX ha cursado la acción formativa

Nombre de la Acción Formativa

pertenecente al Plan de Formación Continua impartido por EUROINNOVA con Nº Exp.XXXXXXXX dentro del marco de la Fundación Estatal para la Formación en el empleo dirigido a trabajadores de todos los sectores en la convocatoria del 20XX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General
JESÚS MORENO HIDALGO

Firma del Alumno/a
NOMBRE DEL ALUMNO



La presente Titulación se otorga al alumno/a matriculado en el curso de MÁSTER PROFESIONAL DE DIRECTOR DE CINE impartido en el curso académico 2021-2022 por la Universidad Internacional de Estudios Empresariales de Granada. El alumno/a ha cursado exitosamente la totalidad de las asignaturas que componen el curso. La presente Titulación es expedida por la Euroinnova Formación, miembro de la Asociación de Escuelas de Negocios (AEEN) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Institute. Una vez finalizada la formación, el alumnado recibirá por parte de ESIBE vía correo postal, la titulación que acredita con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas. Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, su duración, el nombre y DNI, el nivel de aprovechamiento que se haya alcanzado en la superación de las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de las instituciones que acreditan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional a Distancia de la UNESCO). El alumno/a puede consultar el procedimiento de reclamación de la presente Titulación en el enlace: [https://www.euroinnova.com/faq-servicio-cliente/](#).

Descripción

El director de cine es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, de los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular, supervisa el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Con este Master se pretende que los alumnos/as comprendan y adquieran los conocimientos, oficios y profesiones con los que se crea el cine, desde el guión hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guión en imágenes, pasando por el aprendizaje de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.

Objetivos

- Aprender la labor de dirección cinematográfica.
- Capacitar al alumno/a en la dirección de obras audiovisuales, conociendo el método y técnica de los procesos de pre-producción, rodaje y post-producción que llevan a cabo tanto los mismos directores como el resto de miembros del equipo de dirección.
- Adquirir un lenguaje cinematográfico, de encuadres, planos, secuencias, escenas, tipos y angulaciones de cámara.
- Aprender sobre la caracterización, diseño de personajes y efectos especiales en maquillaje y peluquería.
- Manejar la puesta en escena.
- Adquirir y saber manejar los recursos narrativos.
- Adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido.
- Aprender a dirigir a los actores, es decir, el trabajo del director para con los actores.

A quién va dirigido

Este Master está dirigido a los profesionales del sector cinematográfico que quieran ampliar conocimientos en su área de interés, interesados en aprender todo lo que conlleva las fases y equipos de realización audiovisual, técnica y teoría del guión audiovisual así como otros conocimientos de la temática para poder ejercer como Director de Cine. El Master también está dirigido a personas no expertas en este tema, que estén interesadas en la adquisición de estos conocimientos y que lo consideren necesario para complementar su formación.

Para qué te prepara

El Master le prepara para conocer en profundidad lo que conlleva la dirección cinematográfica, a través del conocimiento y aprendizaje de sus fases, teorías, técnicas y contenidos como las narraciones audiovisuales, medios técnicos cinematográficos y videográficos. Así como la adquisición de la terminología adecuada o conceptos básicos para poder desempeñar la labor adecuada y efectiva.

Salidas Laborales

Complemento a la Diplomatura de cine, Diplomatura de interpretación, Actor, Director cinematográfico, Directores de publicidad, Programas de televisión, Miniseries, Videos musicales, Videoarte y Cortometrajes.

Materiales Didácticos

El alumno recibe un email con las Claves de Acceso al CAMPUS VIRTUAL en el que va a poder acceder al contenido didáctico, así como las evaluaciones, vídeos explicativos, etc. así como a contactar con el tutor de la línea quien le va a ir resolviendo cualquier consulta o duda que le vaya surgiendo tanto por email, chat, teléfono, etc.

Formas de Pago

- Tarjeta,
- Paypal

Otros: Otras formas de pago adaptadas a cada país a través de la plataforma de pago Ebanx.

Llama al teléfono
(+34) 958 99 19 19 e infórmate
de los pagos a plazos sin
intereses que hay disponibles



Financiación

En ESIBE, tu aprendizaje es lo más importante. Por eso, hemos desarrollado contenidos, así como una innovadora en sistemas e-Learning con la que trabajarás para adquirir tus nuevos conocimientos con el nuestro claustro especializado en la materia. Te proporcionamos nociones imprescindibles para el desarrollo de tu actividad de tu ámbito.

Nuestro objetivo es convertirte en un profesional altamente cualificado, capaz de desempeñar las tareas de responsabilidad en el sector.

Nuestra Metodología

En ESIBE, tu aprendizaje es lo más importante. Por eso, hemos desarrollado contenidos, así como una plataforma innovadora e sistemas e-Learning con la que trabajarás para adquirir tus nuevos conocimientos con el respaldo de nuestro claustro especializado en la materia. Te proporcionamos nociones imprescindibles para el desarrollo de la actividad de tu ámbito. Nuestro objetivo es convertirte en un profesional altamente cualificado, capaz de desempeñar las tareas propias de un puesto de responsabilidad en el sector.



Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran comunidad educativa, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.



Por qué estudiar en ESIBE



Formación en Línea

Organiza tu propio tiempo.



Apostilla de la Haya

Certifica tu titulación en países extranjeros.



Calidad Europea

Formación especializada.



Contenido Actualizado

Revisamos de forma continua nuestro temario.



Campus Virtual

Plataforma con los últimos desarrollos del sector e-Learning.



Amplia Oferta Formativa

Encuentra la formación que se adapta a ti.

Valores ESIBE



Compromiso

En ESIBE, nuestros alumnos son lo más importante y, comiences tu formación con nosotros estaremos a tu lado para lograr tu máximo desarrollo profesional y personal.



Excelencia

Nuestros contenidos son de máxima calidad, ofreciéndote una oportunidad única de formación y crecimiento que te permitan alcanzar puestos de gran responsabilidad en tu sector.



Unidad

Juntos, somos mucho más fuertes. Detrás de ESIBE hay un equipo multidisciplinar que suma sus fuerzas para conseguir sinergias que beneficien de forma directa a nuestros alumnos.



Adaptabilidad

Queremos facilitarte tu aprendizaje, por eso, tú marca tu propio ritmo.



Innovación

ESIBE se sustenta en una cultura con un carácter innovador y diferenciado, promoviendo el desarrollo y uso de nuevas tecnologías para el estudio y aprendizaje.



Flexibilidad

Tu tiempo es valioso para nosotros y, con el fin de que puedas compaginar tu formación, te proporcionamos la flexibilidad que necesitas, pudiendo realizar tu formación en cualquier momento del día.

Acreditaciones y Reconocimientos



Temario

PARTE 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA Y TV

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUIÓN DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

- 1.Introducción
- 2.Glosario de términos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN

- 1.Introducción
- 2.Elección del tema
- 3.La premisa
- 4.La sinopsis
- 5.La escaleta
- 6.El tratamiento
- 7.Guion literario
- 8.El pulido
- 9.Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

- 1.El personaje y sus acciones
- 2.Tipos de personajes



3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 2. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN

1. El cine como arte universal
2. Antecedentes históricos
3. Arte y sociedad
4. Cine y cultura

- 5.La nueva mitología
- 6.Concepto de interpretación
 - 1.- Elementos que conforman la dramatización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS PERSONAJES

- 1.El personaje y sus acciones
- 2.Tipos de personajes
 - 1.- El Héroe
 - 2.- La Sombra
 - 3.- El Tutor
 - 4.- El Guardián
 - 5.- El Camaleón
 - 6.- El Bufón

- 3.Cómo crear un personaje
- 4.Tabla de descripción
- 5.El arco de transformación
 - 1.- El resultado final del arco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA DE CHÉJOV

- 1.Las técnicas de actuación
 - 1.- El sistema de Stanislavsky
 - 2.- El Método de Lee Strasberg
 - 3.- El teatro ritual de Antonin Artaud
 - 4.- El teatro pobre de Jerzy Grotowski
 - 5.- La técnica Meisner
 - 6.- La biomecánica teatral de Meyerhold
- 2.Biografía de Mijaíl Chéjov
 - 1.- Primeros años en Rusia
 - 2.- Etapa de trabajo en Europa
 - 3.- Años en Estados Unidos y Hollywood
- 3.Aspectos básicos de la técnica de Chéjov
 - 1.- La imaginación creativa
 - 2.- La atmósfera
 - 3.- El gesto psicológico
 - 4.- El cuerpo y el centro imaginario
 - 5.- Los movimientos básicos
 - 6.- Las cualidades psicofísicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL ACTOR Y LA CÁMARA

- 1.Diferencias entre el actor de cine y el actor de teatro
- 2.Tipos de planos
 - 1.- Tamaño de encuadre

- 2.- Angulación con respecto al objeto a fotografiar
- 3.- Por altura
- 4.- Por movimiento de cámara
- 3.Partes de la cámara
 - 1.- Partes fundamentales de la cámara de cine
 - 2.- Diferentes tipos de objetivos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN FACIAL

- 1.La expresión facial en la actuación
- 2.Morfología del rostro
 - 1.- El cráneo
 - 2.- Musculatura facial
 - 3.- El rostro
- 3.Las emociones
 - 1.- Funciones de las emociones
 - 2.- Emociones básicas
- 4.Concepto de caracterización
 - 1.- El caracterizador
 - 2.- Pasos a seguir en la caracterización
- 5.La caracterización para el cine
 - 1.- Aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar una caracterización para cine

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.La complexión física
- 2.Estudio de la morfología corporal
 - 1.- Eje de división del cuerpo humano
 - 2.- El esqueleto humano
 - 3.- Los músculos del cuerpo humano
- 3.Expresión y comunicación corporal
- 4.El esquema corporal
- 5.La comunicación no verbal
 - 1.- Kinésica
 - 2.- Proxémica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA VOZ

- 1.La voz humana y la producción de la voz
- 2.Los parámetros sonoros
- 3.La respiración en la producción de la voz
 - 1.- Las vías respiratorias
 - 2.- Tipos de respiración
- 4.Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos
- 5.Factores de riesgo que dañan la voz profesional

6. Adquisición de hábitos vocales adecuados

7. Ejercicios para preparar la voz

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LUCHA ESCÉNICA

1. Introducción a la lucha escénica

2. La representación del combate a lo largo de la historia

3. El cine de acción

1.- Los elementos fundamentales de las películas de acción

4. Las coreografías de lucha escénica

1.- La preparación y grabación de las coreografías de lucha

5. La figura del especialista en el mundo del cine

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN DE PERSONAJES

1. Diseño de personajes

1.- Estructura compositiva básica de los bocetos

2.- Estructura secuencial

3.- Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición

2. Aplicaciones digitales para ordenador

3. Aplicaciones digitales para dispositivos móviles

1.- Tablet y smartphones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS Y PRESENTACIONES DE DISEÑOS DIGITALES

1. Principales técnicas de dibujo

1.- Técnicas de dibujo artístico

2.- Desarrollo de las técnicas

3.- Adobe Color. La paleta digital de colores

2. Tipos de presentaciones

1.- Técnicas de diseño para una presentación

2.- Presentaciones de proyectos en papel y digital

3. Aplicaciones digitales para la realización de presentaciones

1.- Moqups

2.- Canva

3.- PowerPoint

4.- Google Slide

PARTE 3. DISEÑO DE PERSONAJES, EFECTOS ESPE EN MAQUILLAJE Y PROCESOS AUDIOVISUALES.

MÓDULO 1. LA CARACTERIZACIÓN Y EL DISEÑO DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. ¿Qué es la caracterización?

2. Historia de la caracterización

3.El caracterizador

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE BOCETOS

1.El boceto

2.La morfología del cuerpo humano

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

1.Introducción

2.Caracterización para teatro

3.Caracterización para cine

4.Caracterización para televisión y fotografía

5.La luz en los medios audiovisuales

6.El color en los medios audiovisuales

MÓDULO 2. EFECTOS ESPECIALES: MAQUILLAJE PARA CARACTERE

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MAQUILLAJE PARA CONSEGUIR EFECTOS ESPECIALES

1.Introducción

2.Pasos a seguir para la realización de la caracterización con maquillaje

3.Influencia de la iluminación sobre el maquillaje

4.Principales útiles y materiales utilizados para la aplicación del maquillaje de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN, APLICACIÓN Y RETIRADA DE PRÓTESIS

1.Introducción

2.Proceso de elaboración de prótesis

3.Proceso de aplicación de prótesis

4.Retirada de prótesis

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA CARACTERIZACIÓN DE ENVEJECIMIENTO

1.El envejecimiento

2.Caracterización de envejecimiento para el cine y el teatro

3.Técnicas para realizar la caracterización de envejecimiento facial

4.El envejecimiento de las manos y los pies

5.El cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA CARACTERIZACIÓN PARA EL CAMBIO DE SEXO

1.Introducción

2.Transformación de mujer a hombre

3.Transformación de hombre a mujer

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SIMULACIÓN DE HEMATOMAS, HERIDAS, QUEMADURAS Y CADÁVERES

1.Introducción

2.Simulación de hematomas

3.Simulación de heridas

4.Simulación de quemaduras

5.Simulación de cadáveres

MÓDULO 3. EFECTOS ESPECIALES: PELUQUERÍA DE CARACTERIZ

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL CABELLO

- 1.Introducción
- 2.El pelo
- 3.Propiedades del cabello
- 4.Tipos de pelo
- 5.Tipos de cuero cabelludo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CAMBIOS DE COLOR Y FORMA EN EL CABELLO PARA CARACTERIZACIÓN

- 1.Coloración del cabello
- 2.Decoloración del cabello
- 3.Cambios de forma en el cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 11. POSTICERÍA

- 1.Introducción
- 2.Tipos de pelo para postizos
- 3.Tipos de pelucas y postizos
- 4.Toma de medidas para una peluca o postizo
- 5.Colocación y retirada de la peluca o postizo elegido para caracterizar

PARTE 4. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAF

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

- 1.Fases de una producción.
- 2.Sistemas y estrategias de producción.
- 3.Emresas del sector.
- 4.Tipos de producto cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TECNICA DEL GUIÓN

- 1.El guión.
- 2.La secuencia.
- 3.El encabezado de la secuencia.
- 4.Términos básicos.
- 5.La estructura mecánica del guión.
- 6.Partes de un guión.
- 7.Los personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

- 1.Introducción.
- 2.Los códigos visuales y sonoros.
- 3.El tiempo y el espacio.
- 4.La continuidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

- 1.Introducción.

2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS Y VIDEOGRAFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

PARTE 5. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN CINEMATOG

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS DEPARTAMENTOS DE UNA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Introducción a los departamentos de producción
2. El departamento de producción
 - 1.- Componentes principales
 - 2.- Diferencias de estas figuras en Estados Unidos y Europa
3. El resto de departamentos de una producción
 - 1.- Departamento de dirección
 - 2.- Departamento de fotografía
 - 3.- Departamento de sonido
 - 4.- Departamento de escenografía
 - 5.- Departamento de vestuario
 - 6.- Departamento de maquillaje y peluquería
 - 7.- Departamento de efectos especiales
 - 8.- Departamento de postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Etapas de la preproducción
 - 1.- La selección del guion literario
 - 2.- Los personajes
 - 3.- Análisis del guion
 - 4.- Estimación de costes
 - 5.- Elaboración de un presupuesto orientativo

- 6.- Adquisición de los derechos de transformación del guion
- 7.- Contratación de jefes de departamento y sus funciones
- 8.- Resto del equipo técnico y artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO

1. Introducción al presupuesto
2. Términos relevantes
3. Elaboración del presupuesto

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARANDO LA BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN: EL DOSSIER

1. La importancia de un dossier
2. Partes de un dossier
 - 1.- La portada
 - 2.- Pitch
 - 3.- La sinopsis
 - 4.- Tratamiento
 - 5.- El guion
 - 6.- Memoria
 - 7.- Influencias
 - 8.- Varios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN

1. Introducción a los medios de financiación
2. Financiación directa
3. Financiación indirecta
4. Financiación pública
 - 1.- Ayudas y subvenciones
5. La producción propia y la producción asociada
6. La coproducción
7. Product placement y Merchandising
8. Nuevas formas de financiación: el crowdfunding

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Supervisión del rodaje
3. Control de gastos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA POSTPRODUCCIÓN

1. Introducción de la postproducción
2. El laboratorio
3. El montaje
4. El etalonaje
5. Efectos
6. La sonorización y postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA EXHIBICIÓN

- 1.Introducción
- 2.El distribuidor
- 3.El exhibidor
- 4.Relación entre las Distribuidoras y los Exhibidores Cinematográficos.
- 5.Marketing
 - 1.- La industria cinematográfica
 - 2.- El cine como producto
 - 3.- Marketing y ocio
 - 4.- El Marketing Mix

PARTE 6. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO Y VIDEO Y TELEVISIÓN

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- 1.Introducción
- 2.Definición de postproducción de sonido
- 3.Fases de la postproducción de sonido
- 4.Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

- 1.Tipos de salas de postproducción de sonido
- 2.Características físicas de un estudio de sonido
- 3.Equipamiento en salas de postproducción de sonido
- 4.Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

- 1.Técnicas de realización en vídeo y televisión
- 2.Equipos de producción
- 3.Fuentes sonoras en vídeo y televisión
- 4.Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

- 1.Aplicación de efectos
- 2.Montaje y edición de la banda sonora
- 3.Masterización

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

- 1.Introducción a Avid Media Composer
- 2.Crear un nuevo proyecto

3. Primeros pasos
4. Atajos de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENTORNO DE TRABAJO

1. Interfaz
2. Espacios de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS

1. Trabajo con Bins
2. Importar material de archivo
3. Archivos media AMA
4. Crear y modificar configuraciones de importación
5. Opciones para la importación de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN DE VÍDEO

1. Crear una secuencia
2. Monitor de origen del Composer
3. Herramientas de edición

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EFECTOS DE VÍDEO

1. Aplicar transiciones
2. Aplicar efectos
3. Aplicar varios efectos a un mismo clip a la vez
4. Animación de efectos
5. Corrección de color

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIÓN DE TÍTULOS Y TEXTOS

1. Crear texto con Title tool
2. Crear texto con Marquee
3. Crear texto con Avid Title +
4. Animación de texto

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRABAJO CON SONIDO

1. Introducción
2. Mezclador
3. Herramienta de audio
4. Ecuador
5. Audio Suite
6. Efectos de pistas de audio
7. Pinchar audio
8. Trabajar con keyframes de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

1. Generación de ficheros

PARTE 7. EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE EFE

ESPECIALES EN VÍDEO Y TELEVISIÓN (AFTER EFF)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS

- 1.Introducción al video digital
- 2.Planificación del trabajo
- 3.After Effects y otras aplicaciones de Adobe
- 4.Conceptos básicos de la postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA DE TRABAJO DE AFTER EFFECTS

- 1.Interfaz de After Effects
- 2.Paneles
- 3.Activar una herramienta
- 4.Búsqueda y zoom
- 5.Ajustes de composición y proyecto
- 6.Paneles más usados en After Effects
- 7.Preferencias
- 8.Ejercicio de creación de espacio de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROYECTOS Y COMPOSICIONES EN AFTER EFFECTS

- 1.Crear un proyecto
- 2.Tipos de proyectos
- 3.Unidades de tiempo
- 4.Composiciones
- 5.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPORTACIÓN DE ARCHIVOS EN AFTER EFFECTS

- 1.Métodos de importación
- 2.Formatos compatibles
- 3.El panel de proyectos
- 4.Organizar material de archivo
- 5.Marcadores de posición y Proxy
- 6.Canal alfa
- 7.Fotogramas y campos
- 8.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CAPAS EN AFTER EFFECTS

- 1.Crear capas
- 2.Atributos de capa
- 3.Tipos de capas
- 4.Trabajar con capas
- 5.Recortar capas
- 6.Administrar capas
- 7.Fusión de capas

8.Estilos de capas

9.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIONES EN AFTER EFFECTS

1.Definición y visualización

2.Crear fotogramas clave

3.Editar fotogramas clave

4.Interpolaciones

5.Trazados de movimiento

6.Aceleración y desaceleración

7.Herramienta de posición libre I

8.Herramienta de posición libre II

9.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TEXTO EN AFTER EFFECTS

1.Insertar texto

2.Editar texto

3.Panel Carácter y panel párrafo

4.Animación de texto

5.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIBUJOS Y MÁSCARAS DE CAPA EN AFTER EFFECTS

1.Herramientas de pintura

2.Tampón de clonar y borrador

3.Animar un trazado

4.Capas de forma

5.Máscaras y Transparencias

6.Animar máscaras

7.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TRANSPARENCIAS Y EFECTOS EN AFTER EFFECTS

1.Canales alfa y mates

2.Incrustación y croma

3.Aplicación de efectos

4.Tipos de efectos

5.Ajustes preestablecidos

6.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 10. INTRODUCCIÓN AL ESPACIO TRIDIMENSIONAL EN AFTER EFFECTS

1.Imágenes 3D y capas

2.Desplazar y girar una capa 3D

3.Procesador tridimensional

4.Vistas preestablecidas

5.Cámaras

6.Capas de luz

7.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLUGINS, TRATAMIENTO DE AUDIO Y PREVISUALIZACIONES EN AFTER EFFE

1.Plugins

2.Audio en After Effects

3.Propiedades y efectos de audio

4.Previsualización I

5.Previsualización II

6.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EXPORTACIÓN Y GENERACIÓN DE FICHEROS EN AFTER EFFECTS

1.Principios básicos

2.Tipos de exportación

3.Panel Cola de procesamiento

4.Formatos de exportación

5.Ejercicios