



**EDUCA  
BUSINESS  
SCHOOL**



Titulación certificada por  
**EDUCA BUSINESS SCHOOL**



## Master En Animación Cultural + Master En Marketing Cultural



LLAMA GRATIS: (+34) 958 050 217



# Educa Business Formación Online



Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

## SOBRE **EDUCA**

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

## NOS COMPROMETEMOS CON LA **CALIDAD**

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con **el Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, **los cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones**, dentro de la Administración Pública. Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.

## Master En Animación Cultural + Master En Marketing Cultural



DURACIÓN:

1.200 horas



MODALIDAD:

Online



PRECIO:

1.795 €

Incluye materiales didácticos,  
titulación y gastos de envío.

CENTRO DE FORMACIÓN:

Educa Business School



## Titulación

Doble Titulación:

- Titulación de Master en Animación Cultural con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional
- Titulación de Master en Marketing Cultural con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



## Descripción

Este Master en Animación Cultural le ofrece una formación especializada en la materia. El empleo de la animación sociocultural favorece la estimulación hacia la adquisición de nuevos conocimientos y formas de vida, hacia estilos de vida más saludables, hacia el equilibrio tanto físico como psíquico de la persona. La animación sociocultural debe proporcionar a la persona unas estrategias y mecanismos que favorezcan el desarrollo, el descanso, la diversión, la recreación y la comunicación con el entorno. La animación sociocultural es diversa, cada grupo social o monitor debe poseer una animación acorde con sus características, es decir cada animación debe ser acorde con el monitor que lo va a efectuar, por ello, este curso quiere ofrecer a maestros/as, profesores/as, psicólogos/as, etc. las herramientas técnicas y procedimentales fundamentales para diseñar y llevar a cabo los proyectos de intervención socioeducativa en este ámbito, también para la gestión de programas de actividades culturales, de ocio y de tiempo libre y en la dinamización de grupos y resolución de conflictos.

Este Master en Marketing Cultural le ofrece una formación especializada en la materia. En la actualidad hay diversos eventos culturales, ya que la cultura se ha convertido en una fuente de conocimiento, sabiduría y economía para la ciudad que desarrolle y programe este tipo de actos. En todos los países existen cientos de eventos culturales realizados de distintas formas, que difunden la cultura. Este tipo de actividades son importantes en la actualidad y están respaldadas por el gobierno. Gracias a la realización de este Master en Marketing Cultural conocerá las técnicas esenciales para analizar el mercado de distintos productos culturales segmentando según características y preferencias de distintos tipos de consumidores

## Objetivos

---

**Master En Animación Cultural + Master En Marketing Cultural [Ver Curso](#)**

- Definir acciones de marketing cultural, en relación con los factores que intervienen en el diseño de políticas y campañas de comunicación, considerando los instrumentos habituales y los distintos tipos de objetivos y públicos a los que pretenda dirigirse.
- Desarrollar acciones de marketing cultural vinculadas a un plan de marketing para productos intangibles.
- Desarrollar una campaña de difusión de la programación cultural para el público potencial según un plan de marketing mix propuesto.
- Distribuir Funciones entre el personal a su cargo en el espacio cultural para la asignación de trabajos relacionados con el desarrollo de eventos culturales.
- Programar proyectos de animación cultural para organismos, empresas o instituciones planificando el trabajo a realizar.
- Analizar la demanda y consumidor potencial del mercado de productos culturales identificando las preferencias para cada segmento de mercado para elaborar el programa cultural.
- Desarrollar acciones vinculadas a las estrategias de comunicación y marketing de productos y programas culturales.
- Participar en el diseño de las actividades socio-culturales, las campañas de promoción de las actividades, la coordinación de trabajo y supervisión de las actividades realizadas.
- Adquirir todos los conocimientos, procedimientos y actitudes para trabajar como monitor sociocultural.
- Proporcionar diferentes herramientas para el desarrollo de actividades de ocio y tiempo libre: actividades socio culturales, deportivas y al aire libre atendiendo al entorno en el que se proyectan, urbanos y en la naturaleza.
- Conocer la metodología que subyace la planificación y aplicación de las diferentes actividades a programar, trabajando especialmente la definición de objetivos específicos, la coordinación y organización del trabajo y la supervisión de actividades.
- Adquirir los conocimientos y capacidades necesarios para dominar los pasos que se deben seguir en la elaboración de un proyecto educativo y asistencial de calidad.
- Analizar los factores antropológicos, psicológicos y sociológicos del proceso de participación social.
- Valorar las posibilidades de actuación e implicación en proyectos comunitarios, identificando los potenciales participantes.
- Identificar y describir el entorno de intervención donde se lleve a cabo el proceso de mediación.

## A quién va dirigido

Este Master en Marketing Cultural está dirigido a todos aquellos profesionales de esta rama profesional. Además Este Master en Marketing Cultural está dirigido a todas aquellas personas que deseen desarrollar su actividad profesional en el ámbito público y privado en empresas e instituciones de carácter cultural, así como a profesionales del sector que deseen seguir formándose en la materia.

## Para qué te prepara

Este Master en Animación Cultural le prepara para conseguir una titulación profesional. Este Master en Animación Sociocultural le prepara para obtener unos conocimientos avanzados en Animación Sociocultural, especializándose en diferentes áreas dentro de este campo tan amplio. Le ayudará a saber gestionar el tiempo de ocio del alumnado aplicando técnicas de resolución de conflictos, comunicación y dinamización grupal desde una perspectiva psicoeducativa y recreativa, y potenciar el desarrollo y la adquisición de las capacidades propias de la etapa educativa mediante el diseño de contextos de aprendizaje apropiados al nivel de desarrollo y a las necesidades propias de los niños/as.

Este Master en Marketing Cultural le prepara para conseguir una titulación profesional. El Master en Marketing Cultural le prepara para tener una visión amplia y precisa sobre el entorno de la gestión cultural, haciendo hincapié a las técnicas de programación y evaluación de esta labor, llegando a especializarse en este ámbito.

## Salidas Laborales

Monitor sociocultural/ Centros de ocio y tiempo libre / Asociaciones culturales, de vecinos y juveniles / Casas de cultura / Concejalías de cultura y juventud de Ayuntamientos / Clubes de ocio / Colonias y campamentos de verano. / Albergues / Campos de Trabajo / Ludotecas / Residencias / Escuelas de Ocio y Tiempo Libre / Colegios de Educación Infantil, Primaria y Secundaria sostenidos con Fondos Públicos o Privados / Campamentos / Cruceros  
Servicios socioculturales y a la comunidad / Marketing cultural.

## Formas de Pago

- Tarjeta
- Transferencia
- Paypal

Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay

Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses

+ Envío Gratis.

- Tarjeta

Llama gratis al teléfono  
**(+34) 958 050 217** e  
infórmate de los pagos a  
plazos sin intereses que  
hay disponibles



## Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

**10% Beca Alumnos:** Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



## Metodología y Tutorización

El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.

El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.

Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.

Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.

Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado**.



## Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa**, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.



## Reinventamos la Formación Online



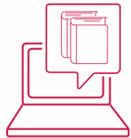
### Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



### Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



### Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



### Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.



### Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



### Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.



### Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



### Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



### Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

## Acreditaciones y Reconocimientos



## Temario

1. CURSO 1. MASTER EN ANIMACIÓN CULTURAL

# PARTE 1. MONITOR-ANIMADOR SOCIOCULTURAL

## MÓDULO 1. TEÓRICO-PRÁCTICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- 1.Desarrollo histórico de la animación sociocultural
- 2.Orígenes de la animación sociocultural
- 3.¿Qué es la animación sociocultural?

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL

- 1.Características del animador/a
- 2.Tres tipos de animador/a
- 3.Papel de/la animador/a
- 4.Funciones del animador/a

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRANDES JUEGOS PARA DIVERTIR Y EDUCAR

- 1.Contextualización, características y definición de juego.
- 2.El juego educativo. Jugar educando y educar jugando.
- 3.Beneficios y funciones del juego.
- 4.Tipos y clasificación de juegos.
- 5.Esquema clasificación de juegos.
- 6.Elementos que intervienen en un juego.
- 7.Cómo se explica un juego
- 8.Tipos de juegos
- 9.Otras actividades y juegos: el cuentacuentos
- 10.Malabares

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL**

1. Conceptualización de la actividad física en el medio natural
2. Anexo I
3. Anexo II
4. Anexo III
5. Anexo IV

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ACAMPADAS**

1. Definición acampada
2. Definición campamento
3. Características generales de los campamentos deportivos en el medio natural
4. Características generales de la acampada
5. Lugares donde acampar
6. Equipo
7. Otros factores

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. DINÁMICA DE GRUPOS APLICADAS AL ANIMADOR/A SOCIOCULTURAL**

1. Definición
2. Aplicaciones a los distintos campos de la vida social
3. Técnicas de dinámica de grupo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. DINAMIZADOR DE GRUPOS DEPORTIVOS**

1. Concepto, ámbitos y objetivos de la dinamización deportiva.
2. La sesión deportiva
3. El objetivo fundamental en educación física
4. Recursos metodológicos fundamentales
5. El juego educativo
6. La tipología del monitor de grupo deportivo
7. Los tópicos en educación deportiva
8. Los factores de optimización docente
9. Organización y control del acto de enseñanza aprendizaje
10. El feed back

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. VELADAS Y ANIMACIÓN DE AMBIENTES**

1. Concepto y fundamentación
2. Objetivos globales de una velada
3. Elementos y componentes de la velada
4. Organización de la velada - papel del animador
5. Animación de ambientes

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

1. Introducción a la educación para la salud
2. Consideraciones metodológicas
3. Anexos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. PLANIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE**

1. Elección de la técnica adecuada
2. Normas generales para el uso de las técnicas de grupo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. PRIMEROS AUXILIOS APLICADOS A LA RECREACIÓN**

1. Normas generales para prestar primeros auxilios
2. Procedimientos para prestar primeros auxilios
3. Precauciones generales para prestar primeros auxilios

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. ANÁLISIS DE LA REALIDAD Y ASOCIACIONISMO**

1. Técnicas de análisis de la realidad
2. La economía y la organización de los recursos para la posterior puesta en práctica de actividades de ocio y tiempo libre
3. La relación de las asociaciones de ocio y tiempo libre con la sociedad
4. Organización de las asociaciones

### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PEDAGOGÍA DEL OCIO**

1. Introducción a la pedagogía del ocio

## **MÓDULO 2. PRÁCTICA. DINÁMICAS DE GRUPO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA TÉCNICA MÁS ADECUADA SEGÚN LOS OBJETIVOS.**

1. Presentación
2. Conocimiento.
3. Confianza.
4. Animación.
5. Cooperación.
6. Integración.
7. Comunicación.
8. Resolución de conflictos.
9. Consenso.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TÉCNICA MÁS ADECUADA SEGÚN LA PARTICIPACIÓN DE EXPERTOS.**

1. Predomina la participación de expertos.
2. Participan expertos y grupo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA TÉCNICA MÁS ADECUADA SEGÚN EL TAMAÑO.**

1. Gran grupo.
2. Grupo mediano.
3. Grupo pequeño.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXAMEN.**

## **MÓDULO 2. PRÁCTICA. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TALLER DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

1. Presentación
2. Definición de conflicto

- 3.Conflictos interpersonales
- 4.Actitudes ante el conflicto
- 5.Enseñamos a resolver conflictos
- 6.Evaluación y despedida

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**

- 1.El nombre que te pillo
- 2.Mirarse con los ojos azules y en positivo
- 3.Saltos
- 4.Silencio
- 5.Salir del círculo
- 6.Fumadores
- 7.El líder manda
- 8.Ver, juzgar y actuar
- 9.Historia de Marlene
- 10.Los planetas
- 11.Okupas
- 12.Fotos conflictivas
- 13.Yo lo miro así
- 14.Que viene el cartero

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. INSTALACIÓN DEL SOFTWARE "GERZA"**

- 1.Colección de 400 dinámicas de grupo

## **PARTE 2. MONITOR DE OCIO Y TIEMPO LIBRE**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ÁREA SOCIOCULTURAL**

- 1.Hombre, sociedad y cultura
- 2.Ocio y tiempo libre

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÁREA EDUCATIVA Y/O PSICOPEDAGÓGICA**

- 1.Educación en el tiempo libre
- 2.Funciones, características y perfil del monitor de ocio y tiempo libre
- 3.Psicología evolutiva
- 4.Dinámica de grupos
- 5.Condiciones básicas para la acción del grupo
- 6.Sociogramas
- 7.El animador sociocultural
- 8.Pedagogía del ocio

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ÁREA DE TÉCNICAS Y RECURSOS**

- 1.Dinamizador de grupos deportivos
- 2.Veladas y animación de ambientes
- 3.Grandes juegos para divertir y educar

- 4. Educación ambiental
- 5. Educación para la salud

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ÁREA DE ORGANIZACIÓN**

- 1. Planificación y proyección de actividades de tiempo libre

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRIMEROS AUXILIOS APLICADOS A LA RECREACIÓN**

- 1. ¿Qué son los primeros auxilios?
- 2. Principios generales para prestar primeros auxilios
- 3. Procedimientos para prestar primeros auxilios
- 4. Precauciones generales para prestar primeros auxilios

## **PARTE 3. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO EDUCATIVO Y ASISTENCIAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA Y ASISTENCIAL**

- 1. Características del alumnado
- 2. Características del entorno familiar, socioeconómico y cultural
- 3. Características del propio centro
- 4. Marco normativo de referencia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. COORDINACIÓN Y CONCRECIÓN DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES ARTICULADOS EN UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA ESPECÍFICA**

- 1. Objetivos generales
- 2. Áreas de Educación Infantil
- 3. Lenguajes: Comunicación y Representación. Objetivos
- 4. Evaluación
- 5. Los contenidos o temas transversales
- 6. Anexo: ejemplificación de una concreción y secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- 1. Atención a la diversidad en Educación Infantil
- 2. Interacción entre iguales como medida de atención a la diversidad en Educación Infantil
- 3. La atención temprana en la Educación Infantil
- 4. Las adaptaciones curriculares en Educación Infantil

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL**

- 1. Finalidades de la orientación y la acción tutorial
- 2. La orientación y la acción tutorial con la familia
- 3. La orientación y la Acción Tutorial con el alumnado
- 4. La coordinación del tutor o tutora con el resto de profesionales

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCEDIMIENTOS PARA DAR INFORMACIÓN Y PARTICIPACIÓN A LOS PADRES Y MADRES**

- 1. Más que información, intercambio de información

- 2.Aspectos de la información: qué, cómo, dónde y cuándo transmitir o recibir información
- 3.Información en torno al niño/a
- 4.Sistemas para transmitir la información
- 5.Información escrita: carteles, circulares y folletos
- 6.Lo que dice la normativa sobre la información
- 7.Participación y colaboración de los padres en el centro
- 8.Implicación de los padres. Contextos y formas de implicación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS, INSTALACIONES Y RECURSOS**

#### **MATERIALES DEL CENTRO**

- 1.La organización de espacios e instalaciones
- 2.Los recursos
- 3.Criterios de organización temporal

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA ORGANIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DEL CENTRO**

- 1.Los servicios de atención socioeducativa de un centro de Educación Infantil de 0 a 3 años
- 2.Modelos de Educación Infantil
- 3.Los servicios educativos que ofrece un centro/escuela de Educación Infantil.
- 4.Los cuidados y atención del alumnado de 0-3 años

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA ORGANIZACIÓN DEL CUIDADO Y ATENCIÓN AL ALUMNADO**

- 1.Introducción
- 2.Algunas consideraciones sobre la evaluación
- 3.Autoevaluación de un centro y calidad educativa
- 4.Posible modelo de autoevaluación de un centro educativo
- 5.Transparencia en la toma de decisiones.

## **PARTE 4. DINAMIZACIÓN COMUNITARIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL Y CIUDADANA.**

- 1.Evolución de los procesos de participación social y ciudadana.
- 2.Dinámica de la participación social y ciudadana
- 3.Procedimientos de participación ciudadana en la administración pública

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. IDENTIFICACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES.**

- 1.El Estado de bienestar: valores materialistas y valores post-materialistas.
- 2.Evolución de los movimientos sociales.
- 3.Procesos de participación en los movimientos sociales: estructuras y estrategias de participación.
- 4.Dinámicas de voluntariado social

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE COOPERACIÓN EN LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA.**

- 1.Identificación de los elementos básicos en el proceso de cooperación.
- 2.Descripción de funciones y competencias del profesional.

3. Dinámica de trabajo en equipo:

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL.**

1. Procesos de comunicación en los grupos: modelos y estilos de comunicación.
2. Técnicas de desarrollo de campañas de comunicación social en la participación ciudadana

## **PARTE 5. CONTEXTOS SOCIALES DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL.**

1. Identificación de métodos y técnicas para la obtención de información (cuantitativa y cualitativa)
2. Aplicación de métodos y técnicas para el análisis de datos
3. Procedimiento de presentación de resultados:
4. Proceso de investigación social
5. Proceso de investigación-acción participativa
6. Procesos de intervención social.
7. Aplicación de la legislación referente a los derechos humanos y derechos fundamentales de la persona en los procesos de intervención social.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE ANÁLISIS DE POBLACIÓN E INSTITUCIONES OBJETO DE INTERVENCIÓN.**

1. Procedimientos de análisis de las poblacionales
2. Procesos sociológicos
3. Aplicación de los valores en la intervención social
4. Procesos migratorios:
5. Actuación de las instituciones en el marco de la intervención social

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL.**

1. Proceso de comunicación:
2. Técnicas de relación aplicadas a la mediación comunitaria
3. Técnicas grupales aplicadas a la mediación comunitaria
4. Gestión de fuentes de información
5. CURSO 2. MASTER EN MARKETING CULTURAL

## **PARTE 1. MARKETING CULTURAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE MERCADO DE PRODUCTOS CULTURALES**

1. Caracterización de la programación cultural
2. Técnicas de formulación de objetivos en la programación cultural
3. Identificación de elementos derivados de la aplicación de las técnicas del análisis de mercado de programas y productos culturales
4. Valoración de la temporalización óptima para desarrollar una programación cultural

5. Técnicas para el conocimiento del medio y de las organizaciones
6. Análisis de los segmentos de mercado existentes y clientes potenciales
7. Identificación de tipología de usuarios o consumidores culturales y su correspondencia con los productos culturales más demandados
8. Identificación de las preferencias de los consumidores culturales
9. Metodología para el análisis interno-externo de organizaciones
10. Análisis y selección del público objetivo de la acción
11. Metodología de análisis DAFO
12. Técnicas para la elaboración de informes de oportunidades de mercado

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y MARKETING CULTURAL**

1. Técnicas de comunicación en las actividades culturales
2. Aplicación de principios de ética y responsabilidad en la comunicación
3. Identificación de patrocinadores y mecenazgo en el ámbito de la cultura
4. Identificación de la responsabilidad social como estrategia de comunicación
5. Tipología de elementos que intervienen en la política de marketing:
6. Desarrollo de objetivos de comunicación: comerciales y no comerciales
7. Caracterización de los medios, soportes y formas de comunicación de masas utilizados en la práctica comercial habitual
8. Identificación de acciones e instrumentos utilizados habitualmente en la definición de acciones promocionales y marketing directo
9. Comportamientos, diferencias y ventajas existentes entre los distintos instrumentos, medios y soportes de publicidad
10. Valoración de variables del marketing mix (mezcla de mercadotecnia)
11. Procedimientos de elaboración del plan de marketing:
12. Técnicas de análisis de los instrumentos y acciones promocionales
13. Diseño de un plan de marketing mix
14. Herramientas de organización de la estructura y funcionalidad de un plan de marketing
15. Sistemática de identificación de medios de promoción adecuados
16. Métodos de medición de la eficacia publicitaria
17. Organización de contenidos y formas del mensaje promocional para cada situación donde se desarrolla el programa cultural
18. Adecuación de la estrategia de comunicación online

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO DE ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y MARKETING CULTURAL**

1. Protocolos de coordinación entre las acciones de marketing y los objetivos programados
2. Procedimientos de desarrollo de acciones de marketing cultural para productos intangibles
3. Metodología para el desarrollo de campañas de promoción de productos culturales:
4. Técnicas de identificación de objetivos de la publicidad en el ámbito de la cultura
5. Técnicas de estructuración de contenidos de la publicidad para cada evento

6. Protocolos para el diseño de campañas de promoción de productos culturales utilizando como referente las estrategias de marketing público
7. Procedimientos para la elaboración de planificaciones de campañas de difusión de la programación cultural: canales de difusión de la programación cultural on line y convencionales
8. Técnicas de análisis y selección de medios de comunicación:
9. Identificación de los medios de comunicación más efectivos para llegar al público objetivo: convencionales y no convencionales, masivos
10. Identificación y selección de los soportes, espacios y mensajes publicitarios utilizados en la difusión de una programación cultural
11. Desarrollo de acciones de comunicación y marketing aplicados a la programación cultural
12. Gestión de las relaciones con los medios de comunicación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS Y ACCIONES VINCULADOS AL MARKETING CULTURAL**

1. Sistemática de formulación de objetivos de control del plan de marketing teniendo como referencia la consecución de los objetivos
2. Métodos para el control y seguimiento de las decisiones y acciones en los planes de marketing
3. Metodologías para valorar el grado de satisfacción del cliente
4. Técnicas de seguimiento de presupuestos
5. Identificación de variables de control en las acciones de marketing
6. Desarrollo de indicadores de de impacto y eficacia de las acciones de marketing
7. Adaptación de herramientas de cálculo para su utilización en acciones de marketing cultural
8. Técnicas de tabulación e interpretación de resultados
9. Aplicación de medidas correctoras ante las desviaciones en el programa: planes de contingencia
10. Procedimientos para la detección y gestión de implantación acciones de mejora
11. Protocolos para la elaboración, estructuración y presentación de de informes de seguimiento con los resultados obtenidos, destinados a responsables de las políticas culturales

## **PARTE 2. POLÍTICA Y GESTIÓN CULTURAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES**

1. Elementos fundamentales en la política cultural y empresarial.
2. Reconocimiento de políticas culturales o empresariales aplicables al desarrollo de una programación cultural.
3. Identificación de los sectores de la intervención cultural.
4. Clasificación de los marcos institucionales.
5. Principios generales en el diseño de organizaciones.
6. Aplicación de lógicas y procesos administrativos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN CULTURAL**

1. Identificación de las bases jurídicas de la gestión cultural.
2. Relación de referentes teóricos de la gestión cultural.
3. Gestión estratégica.

4. Análisis de infraestructuras culturales.
5. Identificación y clasificación de infraestructuras.
6. Planificación y gestión de espacios y tiempos.
7. Sistematización de Gestión de Calidad.
8. Utilización de criterios de valoración económica en productos culturales.
9. Aplicación de la sociedad de la información y el conocimiento en la gestión cultural.
10. Aplicación de instrumentos para la gestión, difusión y evaluación de la cultura a través de las nuevas tecnologías.

## PARTE 3. DESARROLLO DE PROYECTOS DE ANIMACIÓN CULTURAL

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CARACTERIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN CULTURAL

1. Definición y rasgos de la política cultural y de la animación:
2. Identificación de los productos culturales:
3. Animación y acción cultural

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN CULTURAL

1. Contextualización de las actividades de animación cultural
2. Estructuración de proyectos contextualizados en la animación cultural.
3. Elaboración de una guía para realizar la programación de actividades de animación cultural.
4. Identificación de los problemas operativos en la puesta en práctica del proyecto de animación cultural.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS DE ANIMACIÓN CULTURAL

1. Aplicación de recursos materiales, técnicos y de seguridad
2. Elaboración de presupuestos relativos al desarrollo de los proyectos de animación
3. Gestión de los recursos humanos: Voluntarios, «amateurs» y profesionales.
4. Mecanismos de formación de los recursos humanos en el ámbito de la animación cultural.

## PARTE 4. GESTIÓN DE LA INDUSTRIA CREATIVA Y CULTURAL

### MÓDULO 1. CREACIÓN DE EMPRESAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACTITUD Y CAPACIDAD EMPRENDEDORA

1. Evaluación del potencial emprendedor
2. Variables que determinan el éxito en el pequeño negocio o microempresa
3. Empoderamiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE OPORTUNIDADES E IDEAS DE EMPRESA

1. Identificación de oportunidades e ideas de negocio

2. Análisis DAFO de la oportunidad e idea negocio
3. Análisis del entorno de la empresa
4. Análisis de decisiones previas
5. Plan de acción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTRATEGIAS DE MARKETING EN EMPRESAS**

1. Planificación y marketing
2. Determinación de la cartera de productos
3. Gestión estratégica de precios
4. Canales de comercialización
5. Comunicación e imagen de negocio
6. Estrategias de fidelización y gestión de clientes

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA PREVISIONAL DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA EN EMPRESAS**

1. Características y funciones de los presupuestos
2. El presupuesto financiero
3. Estructura y modelos de los estados financieros previsionales
4. Características de las principales magnitudes contables y masas patrimoniales
5. Estructura y contenido básico de los estados financiero-contables previsionales y reales
6. Memoria
7. Ejercicio Resuelto. Cuentas de Activo, Pasivo y Patrimonio Neto

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS EN UNA EMPRESA**

1. Componentes básicos de una empresa: Recursos Materiales y Humanos
2. Sistemas: planificación, organización, información y control
3. Recursos económicos propios y ajenos
4. Los procesos internos y externos en la pequeña empresa o microempresa
5. La estructura organizativa de la empresa
6. Variables a considerar para la ubicación del pequeño negocio o microempresa
7. Decisiones de inversión en instalaciones, equipamientos y medios
8. Control de gestión de la empresa
9. Identificación de áreas críticas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. RENTABILIDAD Y VIABILIDAD DEL NEGOCIO O EMPRESA**

1. Instrumentos de análisis: ratios financieros, económicos y de rotación más importantes
2. Tipos de equilibrio patrimonial y sus efectos en la estabilidad de la empresa
3. Rentabilidad de proyectos de inversión: VAN y TIR
4. Aplicaciones ofimáticas específicas de cálculo financiero
5. Ejercicio Resuelto. Rentabilidad y Viabilidad del Negocio o Empresa

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. CONSTITUCIÓN JURÍDICA DE UNA EMPRESA**

1. Clasificación de las empresas
2. Tipos de sociedades mercantiles más comunes en empresas

- 3.La forma jurídica de sociedad: exigencias legales, fiscales, responsabilidad frente a terceros y capital social
- 4.La elección de la forma jurídica de la empresa
- 5.Ejercicio Resuelto: Obligaciones contables y fiscales de las Empresas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. PLAN DE NEGOCIO DE LA EMPRESA**

- 1.Finalidad del Plan de Negocio
- 2.Previsión y planificación económica
- 3.La búsqueda de financiación
- 4.Presentación del plan de negocio y sus fases
- 5.Instrumentos de edición y presentación de la información
- 6.Presentación y divulgación del Plan de Negocio a terceros
- 7.Ejercicio Resuelto. Plan de Negocio de la Empresa

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. INICIO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA EN UNA EMPRESA**

- 1.Trámites de constitución según la forma jurídica
- 2.La seguridad social: Altas, bajas, inscripción de la empresa, cese de trabajadores
- 3.Organismos públicos relacionados con la constitución, puesta en marcha y modificación de las circunstancias jurídicas de empresas
- 4.Los registros de propiedad y sus funciones
- 5.Los seguros de responsabilidad civil en empresas
- 6.Trámites telemáticos en el Sistema CIRCE

## **MÓDULO 2. SECTORES ECONÓMICOS DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA MUSICAL**

- 1.La Industria Musical: Introducción
- 2.Obras musicales
- 3.Editor musical y productor fonográfico
- 4.Artistas intérpretes
- 5.Videoclips y sincronizaciones
- 6.Mánagers y promotores de conciertos. Contratos 360º
- 7.Entidades de Gestión en la Industria Musical
- 8.Nueva Directiva sobre los derechos de autor en el mercado único digital 2016/0280 y su aplicación a los autores, artistas e intérpretes
- 9.Video tutorial: Estatuto del Artista

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL**

- 1.La Ley del Cine y su Reglamento
- 2.Obras cinematográficas
- 3.Coautores de obras audiovisuales
- 4.Contratación audiovisual y Contrato en la Industria Cinematográfica. Coproducción Audiovisual y Cinematográfica

- 5.Productores cinematográficos
- 6.Financiación de obras cinematográficas
- 7.Formatos televisivos
- 8.La industria del cine en España. Entidades de gestión
- 9.Obras teatrales y dramático-musicales. Obras de Gran Derecho en SGAE

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDITORIALES Y PRENSA**

- 1.La Industria editorial: Aproximación
- 2.Empresas editoriales
- 3.Contrato Editorial
- 4.El Derecho de Traducción
- 5.Prensa y Propiedad Intelectual
- 6.La tasa Google

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. VIDEOJUEGOS, SOFTWARE E INTERNET COMO SECTOR ECONÓMICO EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

- 1.Software
- 2.Videojuegos
- 3.Páginas Web
- 4.Medidas tecnológicas de protección en la LPI
- 5.Bases de datos
- 6.Video Tutorial: Jurisprudencia aplicada al sector

### **MÓDULO 3. GESTIÓN DE FESTIVALES DE MÚSICA EN DIRECTO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÚSICA EN DIRECTO. LOS FESTIVALES EN LA ACTUALIDAD**

- 1.Contextualización
- 2.Historia de los festivales en España
- 3.Factores clave en los festivales musicales
- 4.Misión y orientaciones de un festival
- 5.Impacto turístico
- 6.Impacto económico

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES**

- 1.Aspectos a tener en cuenta
- 2.Actividades clave a la hora de organizar un festival de música
- 3.Pasos a seguir para la organización de un festival de música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASPECTOS TÉCNICOS**

- 1.Derechos de autor y SGAE
- 2.Grabación de las actuaciones
- 3.Derechos de imagen
- 4.Web del festival
- 5.Permisos, licencias y seguros

6. Marca registrada

#### **UNIDAD DIDÁCTIC 4. CONTRATACIÓN**

1. Tipo de contratación
2. Proceso de contratación
3. Contratación de artistas extranjeros
4. Estructura de un contrato por parte de la organización
5. Contratación pública: Licitaciones

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. GESTIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA DE FESTIVALES**

1. Ingresos, gastos y presupuesto
2. Políticas de precios y abonos
3. Patrocinadores
4. Reventa de entradas
5. IVA y control de facturas
6. Incentivos fiscales para la música en directo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONSUMIDORES Y USUARIOS: NORMATIVA DE APLICACIÓN EN EL SECTOR**

1. Derechos del público
2. Protección de datos
3. Hojas de reclamación y denuncias ante Consumo

## **PARTE 5. MONITOR SOCIOCULTURAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

1. Desarrollo histórico de la animación sociocultural
2. Orígenes de la animación sociocultural
3. ¿Qué es la animación sociocultural?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL**

1. Características del animador/a
2. Tres tipos de animador/a
3. Papel de/la animador/a
4. Funciones del animador/a

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. GRANDES JUEGOS PARA DIVERTIR Y EDUCAR**

1. Contextualización, características y definición de juego.
2. El juego educativo. Jugar educando y educar jugando.
3. Beneficios y funciones del juego.
4. Tipos y clasificación de juegos.
5. Esquema clasificación de juegos.
6. Elementos que intervienen en un juego.
7. Cómo se explica un juego
8. Tipos de juegos
9. Otras actividades y juegos: el cuentacuentos

10.Malabares

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL**

- 1.Conceptualización de la actividad física en el medio natural
- 2.Anexo I
- 3.Anexo II
- 4.Anexo III
- 5.Anexo IV

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ACAMPADAS**

- 1.Definición acampada
- 2.Definición campamento
- 3.Características generales de los campamentos deportivos en el medio natural
- 4.Características generales de la acampada
- 5.Lugares donde acampar
- 6.Equipo
- 7.Otros factores

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. DINÁMICA DE GRUPOS APLICADAS AL ANIMADOR/A SOCIOCULTURAL**

- 1.Definición
- 2.Aplicaciones a los distintos campos de la vida social
- 3.Técnicas de dinámica de grupo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. DINAMIZADOR DE GRUPOS DEPORTIVOS**

- 1.Concepto, ámbitos y objetivos de la dinamización deportiva.
- 2.La sesión deportiva
- 3.El objetivo fundamental en educación física
- 4.Recursos metodológicos fundamentales
- 5.El juego educativo
- 6.La tipología del monitor de grupo deportivo
- 7.Los tópicos en educación deportiva
- 8.Los factores de optimización docente
- 9.Organización y control del acto de enseñanza aprendizaje
- 10.El feed back

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. VELADAS Y ANIMACIÓN DE AMBIENTES**

- 1.Concepto y fundamentación
- 2.Objetivos globales de una velada
- 3.Elementos y componentes de la velada
- 4.Organización de la velada - papel del animador
- 5.Animación de ambientes

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

- 1.Introducción a la educación para la salud
- 2.Consideraciones metodológicas

3.Anexos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. PLANIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE**

- 1.Elección de la técnica adecuada
- 2.Normas generales para el uso de las técnicas de grupo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. PRIMEROS AUXILIOS APLICADOS A LA RECREACIÓN**

- 1.Normas generales para prestar primeros auxilios
- 2.Procedimientos para prestar primeros auxilios
- 3.Precauciones generales para prestar primeros auxilios

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. ANÁLISIS DE LA REALIDAD Y ASOCIACIONISMO**

- 1.Técnicas de análisis de la realidad
- 2.La economía y la organización de los recursos para la posterior puesta en práctica de actividades de ocio y tiempo libre
- 3.La relación de las asociaciones de ocio y tiempo libre con la sociedad
- 4.Organización de las asociaciones

### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PEDAGOGÍA DEL OCIO**

- 1.Introducción a la pedagogía del ocio