



**EDUCA  
BUSINESS  
SCHOOL**



# FORMACIÓN ONLINE

Titulación certificada por  
**EDUCA BUSINESS SCHOOL**



## Maestría Internacional en Regidor de Escena en Espectáculos y Dirección Cinematográfica



LLAMA GRATIS: (+34) 958 050 217



## Educa Business Formación Online



Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

## SOBRE EDUCA

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

## NOS COMPROMETEMOS CON LA CALIDAD

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con **el Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, **los cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones**, dentro de la Administración Pública. Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.

## Maestría Internacional en Regidor de Escena en Espectáculos y Dirección Cinematográfica



DURACIÓN:

600 horas



MODALIDAD:

Online



PRECIO:

1.495 €

Incluye materiales didácticos,  
titulación y gastos de envío.

CENTRO DE FORMACIÓN:

Educa Business School



## Titulación

Titulación de Maestría Internacional en Regidor de Escena en Espectáculos y Dirección Cinematográfica con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).





## Educa Business School

como Escuela de Negocios de Formación de Postgrado  
EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO

### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

## Nombre de la Acción Formativa

de 425 horas, perteneciente al Plan de formación de EDUCA BUSINESS SCHOOL en la convocatoria de 2019  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente XXXXXXXXXX

Con una calificación de **NOTABLE**

Y para que consiste expido la presente **TITULACIÓN** en  
Granada, a 11 de Noviembre de 2019

La Dirección General  
JESÚS MORENO HIDALGO

Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO

RESPONSABILIDAD  
**SOCIAL**  
CORPORATIVA



El presente Título es parte de la Acción Formativa de la Maestría Internacional de Regidor de Escena en Espectáculos y Dirección Cinematográfica, un curso de postgrado de 425 horas, perteneciente al Plan de formación de EDUCA BUSINESS SCHOOL en la convocatoria de 2019. Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente XXXXXXXXXX. La presente Titulación se expide en Granada, a 11 de Noviembre de 2019.

## Descripción

La Maestría de Regidor de Escenas en Espectáculos y Dirección Cinematográfica te ofrece una formación especializada en este sector. El regidor de escenas en espectáculos y director cinematográfico es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular, supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Con este Maestría se pretende conseguir que los alumnos/as comprendan y adquieran los conocimientos, oficios y profesiones con los que se crea el cine, desde la escritura de guión hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guión en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.



## Objetivos

- Aprender la labor de dirección cinematográfica. - Capacitar al alumno/a en la dirección de obras audiovisuales, conociendo el método y técnica de los procesos de preparación, rodaje y post-producción que llevan a cabo tanto los mismos directores como el resto de miembros del equipo de dirección. - Adquirir un lenguaje cinematográfico, de encuadres, planos, secuencias, escenas, tipos y angulaciones de cámara. - Manejar la puesta en escena. - Adquirir y saber manejar los recursos narrativos. - Aprender a dirigir a los actores, es decir, el trabajo del director para con los actores.

## A quién va dirigido

Esta Maestría de Regidor de Escenas en Espectáculos y Dirección Cinematográfica está dirigida a los profesionales del sector cinematográfico que quieran ampliar conocimientos en su área y/o que esté interesados en aprender todo lo que conlleva las fases y equipos de realización audiovisual, técnica y teoría del guión, narración audiovisual así como otros conocimientos de la temática. La maestría también está dirigida a personas no expertas en este tema, que estén interesados en la adquisición de estos conocimientos y que lo consideren de su interés para complementar su formación.

## Para qué te prepara

La presente maestría de Espectáculos y Dirección Cinematográfica te prepara para conocer en profundidad lo que conlleva la dirección cinematográfica y ser regidor de escenas en espectáculos, a través del conocimiento y aprendizaje de sus fases, teorías, técnicas y contenidos como las narraciones audiovisuales, medios técnicos cinematográficos y videográficos. Así como la adquisición de la terminología adecuada o conceptos básicos para poder desempeñar la labor de manera adecuada y efectiva.

## Salidas Laborales

Complemento a la Diplomatura de cine, Diplomatura de interpretación, Actor, Director cinematográfico, Directores de arte en publicidad, Programas de televisión, Miniseries, Videos musicales, Videoarte y Cortometrajes.

## Formas de Pago

- Tarjeta
- Transferencia
- Paypal

Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay

Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses

+ Envío Gratis.

Llama gratis al teléfono  
**(+34) 958 050 217** e  
infórmate de los pagos a  
plazos sin intereses que  
hay disponibles



## Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

**10% Beca Alumnos:** Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



**BECA**

**ANTIGUOS ALUMNOS**

.....

Agradecemos tu fidelidad y la confianza depositada en Euroinnova Formación.

10 %



## Metodología y Tutorización

El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.

El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.

Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.

Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.

Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado**.



## Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa**, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.



## Reinventamos la Formación Online



### Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



### Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



### Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



### Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.





### Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



### Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.



### Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



### Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



### Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

## Acreditaciones y Reconocimientos



## Temario

# PARTE 1. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

- 1.El cine como manifestación artística
  - 1.- Antecedentes históricos
  - 2.- Cine y cultura
- 2.Las fases de un producto audiovisual
  - 1.- Fase de preproducción
  - 2.- Fase de producción
  - 3.- Fase de postproducción
- 3.La dirección de arte en el cine
- 4.La composición del departamento de dirección de arte

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

- 1.El guión cinematográfico
  - 1.- El guión técnico
  - 2.- Terminología fundamental de un guion
- 2.Partes de un guión
  - 1.- El primer acto
  - 2.- El segundo acto
  - 3.- El tercer acto
- 3.Los tipos de planos
  - 1.- Tamaño de encuadre
  - 2.- Angulación con respecto al objeto a fotografiar
  - 3.- Por altura

4.- Por movimiento de cámara

4.La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES**

1.Los espacios escénicos cinematográficos

2.La importancia de las localizaciones

3.La búsqueda de localizaciones

4.Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES**

1.Los interiores y los exteriores en el cine

1.- Consejos para el rodaje en interiores

2.La iluminación y su importancia

1.- Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural

3.Elementos de fotografía cinematográfica

1.- Elementos auxiliares

4.El color y la textura

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS**

1.El diseño de escenarios

1.- Los diferentes sets de rodaje

2.El proyecto escenográfico

3.Rodajes en localizaciones naturales

1.- Los rodajes en las localizaciones naturales

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATográfica**

1.El cine y la documentación

1.- La definición de documentación cinematográfica

2.La labor de documentación cinematográfica

3.El documentalista cinematográfico

1.- El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico

4.Digitalización y documentación

1.- Elementos de la digitalización documental

2.- El proceso de digitalización

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA**

1.La narración audiovisual

1.- Los códigos visuales y sonoros

2.La composición

1.- Significado de la composición geométrica

2.- Tipos de composición

3.La continuidad

1.- El eje cinematográfico

2.- La elipsis

- 3.- El sonido
- 4.- El raccord
- 4.La narrativa cinematográfica actual
- 1.- Las tendencias cinematográficas de los últimos años

## **PARTE 2. DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL**

- 1.Fases de una producción
- 2.Sistemas y estrategias de producción
- 3.Empresas del sector
- 4.Tipos de producto cinematográfico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TÉCNICA DEL GUIÓN**

- 1.El guión
- 2.La secuencia
- 3.El encabezado de la secuencia
- 4.Términos básicos
- 5.La estructura mecánica del guión
- 6.PARTES DE UN GUIÓN
- 7.Los personajes

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL**

- 1.Introducción
- 2.Los códigos visuales y sonoros
- 3.El tiempo y el espacio
- 4.La continuidad

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN**

- 1.Introducción
- 2.Tipos de plano
- 3.La planificación técnica
- 4.El plan de rodaje
- 5.El parte de cámara
- 6.Dirección de actores
- 7.Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRÁFICOS Y VIDEOGRÁFOS**

- 1.Introducción
- 2.Medios técnicos cinematográficos
- 3.Soportes y formatos cinematográficos
- 4.Medios técnicos y videográficos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA**

- 1.Tipos de iluminación

- 2.Elementos de fotografía
- 3.El color y la textura

## PARTE 3. GUIÓN DE CINE

### MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUION DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATográfico

- 1.Introducción
- 2.Glosario de términos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUION

- 1.Introducción
- 2.Elección del tema
- 3.La premisa
- 4.La sinopsis
- 5.La escaleta
- 6.El tratamiento
- 7.Guion literario
- 8.El pulido
- 9.Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

- 1.El personaje y sus acciones
- 2.Tipos de personajes
- 3.Cómo crear un personaje
- 4.Tabla de descripción
- 5.El arco de transformación
- 6.Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

- 1.Introducción
- 2.El encabezado
- 3.Tipografía, tamaño y tipo de letra
- 4.Formato
- 5.Márgenes
- 6.En la escritura
- 7.Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

- 1.Introducción al software de guion
- 2.Utilización de un software de guion
- 3.Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATográfico

- 1.Introducción
- 2.El primer acto
- 3.El segundo acto
- 4.El tercer acto
- 5.Conclusión

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION**

- 1.Análisis de un guion para el aprendizaje

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION**

- 1.Diferencias entre vender y presentar un guion
- 2.El dossier
- 3.El dossier para vender un guion
- 4.Dossier para presentar un proyecto
- 5.Conclusión

## **MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

- 1.Glosario de términos de Producción Cinematográfica

## **PARTE 4. EL CINE COMO RECURSO CINEMATOGRÁFICO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CINE EN LA HISTORIA: APARICIÓN Y DESARROLLO**

- 1.Presentación
- 2.Antecedentes históricos: Lumière y Mèliès
- 3.El cine como forma de expresión en distintos países
- 4.El cine mudo. Aparición del cine sonoro
- 5.El cine de los años 40-50
- 6.El cine de la posguerra
- 7.La filmografía durante y después de la 2ª Guerra Mundial
- 8.Década de los 60 y 70 Década de los 80-90

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CINE Y SOCIEDAD**

- 1.Arte y sociedad
- 2.Cine y cultura
- 3.La nueva mitología
- 4.El cine en la educación: creación del cine fórum
- 5.Otras utilidades del cine en la actividad docente
- 6.Organización del cine en el aula

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES**

- 1.Presentación de los valores trasversales

2. Esfuerzo y responsabilidad
3. Respeto y cuidado del medio ambiente
  - 1.- Educación Ambiental formal y no formal
  - 2.- Componentes de la Educación Ambiental
  - 3.- Objetivos de la Educación Ambiental

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATográfico**

1. El guion cinematográfico
2. Glosario de términos
3. Estructura del guion cinematográfico
4. El primer acto
5. El segundo acto
6. El tercer acto
7. Conclusión

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PERSONAJES**

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESPACIO Y TIEMPO DRAMÁTICO**

1. El lenguaje del cine: espacio y tiempo
2. Esquema dramático: espacio y tiempo
  - 1.- Espacio
  - 2.- Tiempo
3. Expresión dramática
  - 1.- La acción
  - 2.- El conflicto
  - 3.- El suceso

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION**

1. Introducción del guion
2. El encabezado del guion
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra del guion
4. Formato del guion
5. Márgenes del guion
6. Escritura del guion
7. Conclusión

## **PARTE 5. IMAGEN CINEMATográfica. ANÁLISIS**

# APLICADO

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA ESENCIA DE LA IMAGEN

- 1.La imagen fija
- 2.La imagen cinematográfica
- 3.Un modelo de análisis es posible: propuesta de metodología de trabajo

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTICULACIÓN NARRATIVA

- 1.La unidad mínima: de la toma al plano
- 2.La secuencia como unidad narrativa
- 3.La escena como unidad espacial y temporal
- 4.Ejemplo práctico: El padrino

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE PLANOS Y SU VALOR EXPRESIVO

- 1.La importancia del plano como unidad de significado
- 2.El valor expresivo de los planos
- 3.Tipología de planos
- 4.Ejemplo práctico: Camino a la perdición
- 5.Ejercicio práctico
- 6.Para saber más

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. QUÉ SE VE: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

- 1.DE LA IMAGEN
- 2.Qué colocamos en el mapa: las partes de la imagen
- 3.El mapa de navegación: fuerzas, peso visual y regla de los tercios
- 4.Ejemplo práctico: Una odisea en el espacio

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. CÓMO SE VE: EL PUNTO DE VISTA

- 1.La angulación: definición y tipos
- 2.La inclinación: definición y tipos
- 3.Ejemplo práctico: El tercer hombre

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. LO QUE SE MUESTRA Y LO QUE SE IMAGINA:

- 1.CAMPO Y FUERA DE CAMPO
- 2.El espacio de la visión: el campo
- 3.El espacio de la imaginación: el fuera de campo
- 4.Ejemplo práctico: El protegido

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA LIBERACIÓN DE LA CÁMARA:

- 1.LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA
- 2.El movimiento en el cine
- 3.¿Por qué mover la cámara? Funciones de los movimientos de cámara
- 4.¿Cómo mover la cámara? Tipos de movimientos de cámara
- 5.Ejemplo práctico: Ben-Hur
- 6.Ejercicio práctico



7. Para saber más

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL PODER DE LA LUZ: LA ILUMINACIÓN**

1. EN EL CINE
2. Ideas básicas de iluminación
3. Para qué iluminamos: funciones de la iluminación
4. Cómo iluminamos: técnicas de iluminación
5. Ejemplo práctico: Blade Runner
6. Ejercicio práctico
7. Para saber más

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL SONIDO**

1. Qué aporta el sonido: funciones de la BSO
2. Relaciones sonido/imagen
3. Ejemplo práctico: Apocalypse Now

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MAGIA DEL CINE: EL MONTAJE**

1. El montaje: la toma correcta, en el orden correcto, con la duración correcta
2. Principios generales del montaje: la continuidad
3. Elementos de puntuación: transiciones
4. Tipos de montaje
5. Opciones de ordenar tiempo, espacio e información:
6. tipos de montaje
7. Ejemplo práctico: Casablanca

## **PARTE 6. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS DEPARTAMENTOS DE UNA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**

1. Introducción a los departamentos de producción
2. El departamento de producción
  - 1.- Componentes principales
  - 2.- Diferencias de estas figuras en Estados Unidos y Europa
3. El resto de departamentos de una producción
  - 1.- Departamento de dirección
  - 2.- Departamento de fotografía
  - 3.- Departamento de sonido
  - 4.- Departamento de escenografía
  - 5.- Departamento de vestuario
  - 6.- Departamento de maquillaje y peluquería
  - 7.- Departamento de efectos especiales
  - 8.- Departamento de postproducción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PRODUCCIÓN**

1. Introducción a la producción

## 2. Etapas de la preproducción

- 1.- La selección del guion literario
- 2.- Los personajes
- 3.- Análisis del guion
- 4.- Estimación de costes
- 5.- Elaboración de un presupuesto orientativo
- 6.- Adquisición de los derechos de transformación del guion
- 7.- Contratación de jefes de departamento y sus funciones
- 8.- Resto del equipo técnico y artístico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO**

1. Introducción al presupuesto
2. Términos relevantes
3. Elaboración del presupuesto

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARANDO LA BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN: EL DOSSIER**

1. La importancia de un dossier
2. PARTES DE UN DOSSIER
  - 1.- La portada
  - 2.- Pitch
  - 3.- La sinopsis
  - 4.- Tratamiento
  - 5.- El guion
  - 6.- Memoria
  - 7.- Influencias
  - 8.- Varios

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN**

1. Introducción a los medios de financiación
2. Financiación directa
3. Financiación indirecta
4. Financiación pública
  - 1.- Ayudas y subvenciones
5. La producción propia y la producción asociada
6. La coproducción
7. Product placement y Merchandising
8. Nuevas formas de financiación: el crowdfunding

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA PRODUCCIÓN**

1. Introducción a la producción
2. Supervisión del rodaje
3. Control de gastos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA POSTPRODUCCIÓN**

- 1.Introducción de la postproducción
- 2.El laboratorio
- 3.El montaje
- 4.El etalonaje
- 5.Efectos
- 6.La sonorización y postproducción de sonido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA EXHIBICIÓN**

- 1.Introducción
- 2.El distribuidor
- 3.El exhibidor
- 4.Relación entre las Distribuidoras y los Exhibidores Cinematográficos
- 5.Marketing
  - 1.- La industria cinematográfica
  - 2.- El cine como producto
  - 3.- Marketing y ocio
  - 4.- El Marketing Mix