



# FORMACIÓN ONLINE

Titulación certificada por  
EDUCA BUSINESS SCHOOL



## Maestría Internacional en Músicas del Mundo



LLAMA GRATIS: (+34) 958 050 217



# Educa Business Formación Online



Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

## SOBRE **EDUCA**

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

## NOS COMPROMETEMOS CON LA **CALIDAD**

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con **el Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, **los cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones**, dentro de la Administración Pública. Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.

## Maestría Internacional en Músicas del Mundo



DURACIÓN:

600 horas



MODALIDAD:

Online



PRECIO:

1.495 €

Incluye materiales didácticos,  
titulación y gastos de envío.

CENTRO DE FORMACIÓN:

Educa Business School



## Titulación

Titulación de Maestría Internacional en Músicas del Mundo con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).





## Educa Business School

como Escuela de Negocios de Formación de Postgrado  
EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO

### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

## Nombre de la Acción Formativa

de 425 horas, perteneciente al Plan de formación de EDUCA BUSINESS SCHOOL en la convocatoria de 2019  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente XXXXXXXXXX

Con una calificación de **NOTABLE**

Y para que consiste expido la presente **TITULACIÓN** en  
Granada, a 11 de Noviembre de 2019

La Dirección General  
JESÚS MORENO HIDALGO

Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO

RESPONSABILIDAD  
**SOCIAL**  
CORPORATIVA



El presente Título es parte del Sistema Formativo de la Maestría Internacional en Músicas del Mundo. Expide el presente Título propio de la Escuela de Negocios de Formación de Postgrado de Educa Business School, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2001 y en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2007. El presente Título es expedido por la Escuela de Negocios de Formación de Postgrado de Educa Business School, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2001 y en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2007. El presente Título es expedido por la Escuela de Negocios de Formación de Postgrado de Educa Business School, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2001 y en el artículo 10 de la Ley Orgánica de Universidades de 2007.

## Descripción

La educación musical está dentro del sistema educativo español desde hace muchos años, lo que trataremos en Esta Maestría es dar una vuelta más y aprender a utilizar la música como un instrumento para la integración de diferentes sociedades. Vamos a conocer las características de los géneros musicales principales de cada sociedad, al igual que los instrumentos que articulan una sonoridad determinada a cada uno de estos géneros.

## Objetivos



## Maestría Internacional en Músicas del Mundo [Ver Curso](#)

- Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual. - Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural. - Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia. - Identificar los rasgos característicos de la música de los países con más emigración hacia España. - Relacionar los orígenes de la música española con otras músicas muy lejanas geográficamente. - Conocer el papel de la música como transmisora de la cultura a través de las generaciones. - Identificar los instrumentos más característicos de cada sociedad. - Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país.

## A quién va dirigido

Educadores, Maestros, Pedagogos, Psicopedagogos, Profesionales de la música o cualquier otra persona que este interesada en conocer el papel que juega la música en una sociedad tan globalizada y como utilizar esta música para la integración de las distintas culturas.

## Para qué te prepara

Facilita el conocimiento de la tradición y la cultura musical de las civilizaciones más importantes del mundo y como ha servido de herramienta para establecer determinados valores culturales diferenciadores pero que a la vez han servido para relacionar diferentes sociedades. También favorece la concienciación del papel que juega la Educación musical en el Sistema Educativo actual y el trabajo que puede desempeñar en la compleja labor de la integración.

## Salidas Laborales

Experto en Interculturalidad en Centros Educativos / Auxiliar de Educación Musical en Centros Educativos / Academias y otros Centros Relacionados.

## Formas de Pago

- Tarjeta
- Transferencia
- Paypal



Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay  
Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses  
+ Envío Gratis.

Llama gratis al teléfono  
**(+34) 958 050 217** e  
infórmate de los pagos a  
plazos sin intereses que  
hay disponibles



## Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

**10% Beca Alumnos:** Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



## Metodología y Tutorización

El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.

El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.

Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.

Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.

Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado**.



## Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa**, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.



## Reinventamos la Formación Online



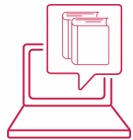
### Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



### Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



### Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



### Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.



### Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



### Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.





### Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



### Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



### Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

## Acreditaciones y Reconocimientos



## Temario

# PARTE 1. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA MAESTROS Y PROFESORES

## MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

1. Introducción.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Qué enseñar: los objetivos educativos.
4. Principios metodológicos de la educación musical.
5. Planificación del proceso de enseñanza.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

1. Psicología musical.
2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

## MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

1. Orígenes de la voz humana.
2. La educación vocal.
3. El canto.
4. Criterios de selección de repertorio.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

1. Introducción.

- 2.Los instrumentos musicales.
- 3.La práctica instrumental.
- 4.Criterios de selección de instrumentos.
- 5.Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

- 1.Introducción.
- 2.La discriminación auditiva.
- 3.La audición activa.
- 4.Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- 1.El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

### **MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1.Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
- 2.La evaluación.
- 3.Recursos didácticos.
- 4.Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

### **MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN**

- 1.Diversidad social y cultural.
- 2.Percepción de las culturas.
- 3.Multiculturalidad e interculturalidad.
- 4.Educación intercultural.
- 5.Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
- 6.Coeducación.
- 7.Sexismo en los centros educativos.
- 8.Currículo oculto.
- 9.Trabajar la coeducación.
- 10.Mejorar la coeducación en centros educativos.
- 11.Coeducación en las áreas/materias.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE**

- 1.Definición.
- 2.Tipos de dificultades de aprendizaje.
- 3.Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
- 4.La atención a la diversidad en los centros educativos.
- 5.Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
- 6.Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- 1.Introducción.
- 2.Atención a la diversidad.
- 3.Concepto de NEE.
- 4.NEE y normativa.
- 5.¿Qué es educar en la diversidad?
- 6.Plan de atención a la diversidad.

## **PARTE 2. MUSICOTERAPIA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA**

- 1.La naturaleza del sonido: la sensación sonora
- 2.Oír y escuchar
- 3.Tipos de oído
- 4.La memoria auditiva
- 5.Parámetros y cualidades del sonido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO**

- 1.Desarrollo musical
- 2.Sistema auditivo periférico
- 3.Sistema auditivo central

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA**

- 1.La música como terapia
- 2.Historia de la musicoterapia
- 3.La Musicoterapia hoy en día
- 4.Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

- 1.Principios de la Musicoterapia
- 2.Técnicas de Musicoterapia
- 3.La función auditiva en Musicoterapia
- 4.Beneficios generales de la Musicoterapia
- 5.Áreas de tratamiento
- 6.A quién va dirigida la Musicoterapia
- 7.Estrategias en Musicoterapia
- 8.La relajación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA**

- 1.Ética y deontología
- 2.Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
- 3.La excelencia en la profesión
- 4.Código deontológico del musicoterapeuta

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA**

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
4. El trazado de objetivos
5. Sobre las técnicas de trabajo
6. Evaluación y seguimiento
7. ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA**

1. Introducción
2. Clasificación de los instrumentos
3. Instrumentos en Musicoterapia
4. Simbología de los instrumentos
5. Actividades instrumentales de grupo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD**

1. Introducción: influencia de la música en el cerebro
2. Música y salud a lo largo de la historia
3. Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Fundamento científico de la Musicoterapia
2. Aplicaciones clínicas
3. Otras aplicaciones
4. Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
5. Resultados de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS**

1. Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
2. Musicoterapia y Trastornos Motores
3. Musicoterapia y parálisis cerebral
4. Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
5. Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
6. Musicoterapia y geriatría

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

1. Introducción a la educación musical
2. Objetivos de la música en Educación Especial
3. Métodos
4. La sesión de Musicoterapia
5. El profesor de Educación Especial y la música
6. Condiciones del aula
7. Resultados de la música en Educación Especial

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA**



- 1.Introducción al estudio de la Psicología de la Música
- 2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
- 3.Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
- 4.Inteligencia emocional y conducta musical

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE**

- 1.Introducción
- 2.Objeto de estudio
- 3.Concepto de arte
- 4.Arte-terapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA**

- 1.Introducción
- 2.Breve historia de la danzaterapia
- 3.Fundamentos de la danzaterapia
- 4.Los métodos de la danzaterapia
- 5.Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

## **PARTE 3. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO**

- 1.La interculturalidad desde la normativa educativa
- 2.Interculturalidad y competencias clave
- 3.Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD**

- 1.Cultura
- 2.Identidad cultural
- 3.La multiculturalidad como fenómeno social
- 4.¿Qué es la multiculturalidad?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA**

- 1.Orígenes de la música
- 2.El Sonido
- 3.Cronología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

- 1.Introducción
- 2.La música en el mundo actual
- 3.La música como expresión cultural de los pueblos
- 4.La música como lenguaje
- 5.La música como medio de expresión y comunicación
- 6.Sociología de la música

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA**

- 1.Introducción
- 2.Características generales
- 3.Rasgos musicales
- 4.La danza en la cultura africana
- 5.Organología

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA**

- 1.Introducción
- 2.Características generales
- 3.Rasgos musicales
- 4.Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO**

- 1.Introducción
- 2.Fuentes para el estudio del flamenco
- 3.Concepto del arte flamenco
- 4.Historia del flamenco
- 5.Características musicales
- 6.El flamenco en la educación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB**

- 1.Introducción
- 2.La música a través de la historia magrebí
- 3.La música andalusí
- 4.Cómo suena la música árabe
- 5.Los instrumentos del Magreb
- 6.Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN**

- 1.Introducción
- 2.Música Hindú
- 3.La música China
- 4.La música en Japón

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA**

- 1.Introducción
- 2.Música Tradicional Mexicana
- 3.Música Popular de Ecuador
- 4.La Música Cubana
- 5.Música Popular Brasileña

## **PARTE 4. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y**

# GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Presentación del sistema Pro Tools
- 3.Instalación del software
- 4.Métodos abreviados de teclado

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
- 3.Configuración básica del sistema Pro Tools
- 4.Playback Engine
- 5.Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Ventanas de trabajo en Pro Tools
- 3.Sesiones de Pro Tools

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

- 1.Introducción
- 2.Tipos de pistas
- 3.Controles e indicadores de pista
- 4.Creación de pistas. Asignación de I/O
- 5.Pista de click
- 6.Configuración del compás y tempo de la sesión
- 7.La lista de regiones

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Inicio y detención de la reproducción
- 3.Definición de la ubicación de reproducción
- 4.La ventana Transport
- 5.Modos de reproducción

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

- 1.Introducción
- 2.Configuración de una grabación
- 3.Modos de grabación
- 4.Activación de pista para grabación
- 5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
- 6.Deshacer o cancelar una grabación

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

- 1.Introducción
- 2.Consideraciones generales
- 3.Asignación de I/O a pistas MIDI
- 4.Asignación de I/O a pistas de instrumento
- 5.Grabación de MIDI
- 6.Edición de MIDI

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN**

- 1.Introducción
- 2.Nociones y comandos básicos de edición
- 3.Los modos de edición
- 4.Herramientas de edición
- 5.Fundidos (Fades)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
- 3.El uso de Marcadores
- 4.Loops y Grupos de regiones

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Módulos AudioSuite
- 3.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
- 4.La ventana Event Operations

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING**

- 1.Introducción
- 2.Nociones básicas
- 3.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
- 4.Inserciones y envíos de pista
- 5.Módulos adicionales
- 6.Automatización. Nociones básicas
- 7.La mezcla final
- 8.La masterización
- 9.El comando Bounce To Disk