



**EDUCA  
BUSINESS  
SCHOOL**



# FORMACIÓN ONLINE

Titulación certificada por  
**EDUCA BUSINESS SCHOOL**



## Maestría Internacional en Músicas del Mundo + Maestría Internacional en Coaching Musical



LLAMA GRATIS: (+34) 958 050 217



## Educa Business Formación Online



Años de experiencia avalan el trabajo docente desarrollado en Educa, basándose en una metodología completamente a la vanguardia educativa

## SOBRE EDUCA

Educa Business School es una Escuela de Negocios Virtual, con reconocimiento oficial, acreditada para impartir formación superior de postgrado, (como formación complementaria y formación para el empleo), a través de cursos universitarios online y cursos / másteres online con título propio.

## NOS COMPROMETEMOS CON LA CALIDAD

Educa Business School es miembro de pleno derecho en la Comisión Internacional de Educación a Distancia, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con **el Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones

Los contenidos didácticos de Educa están elaborados, por tanto, bajo los parámetros de formación actual, teniendo en cuenta un sistema innovador con tutoría personalizada.

Como centro autorizado para la impartición de formación continua para personal trabajador, **los cursos de Educa pueden bonificarse, además de ofrecer un amplio catálogo de cursos homologados y baremables en Oposiciones**, dentro de la Administración Pública. Educa dirige parte de sus ingresos a la sostenibilidad ambiental y ciudadana, lo que la consolida como una Empresa Socialmente Responsable.

Las Titulaciones acreditadas por Educa Business School pueden **certificarse con la Apostilla de La Haya** (CERTIFICACIÓN OFICIAL DE CARÁCTER INTERNACIONAL que le da validez a las Titulaciones Oficiales en más de 160 países de todo el mundo).

Desde Educa, hemos reinventado la formación online, de manera que nuestro alumnado pueda ir superando de forma flexible cada una de las acciones formativas con las que contamos, en todas las áreas del saber, mediante el apoyo incondicional de tutores/as con experiencia en cada materia, y la garantía de aprender los conceptos realmente demandados en el mercado laboral.

## Maestría Internacional en Músicas del Mundo + Maestría Internacional en Coaching Musical



DURACIÓN:

1.200 horas



MODALIDAD:

Online



PRECIO:

1.795 €

Incluye materiales didácticos, titulación y gastos de envío.

CENTRO DE FORMACIÓN:

Educa Business School



## Titulación

Doble Titulación:

- Titulación de Maestría Internacional en Músicas del Mundo con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional
- Titulación de Maestría Internacional en Coaching Musical con 600 horas expedida por EDUCA BUSINESS SCHOOL como Escuela de Negocios Acreditada para la Impartición de Formación Superior de Postgrado, con Validez Profesional a Nivel Internacional



Maestría Internacional en Músicas del Mundo + Maestría Internacional en Coaching Musical **Ver Curso**

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Educa Business School vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Euroinnova Formación, Instituto Europeo de Estudios Empresariales y Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).



## Descripción



La educación musical está dentro del sistema educativo español desde hace muchos años, lo que trataremos en Esta Maestría es dar una vuelta más y aprender a utilizar la música como un instrumento para la integración de diferentes sociedades. Vamos a conocer las características de los géneros musicales principales de cada sociedad, al igual que los instrumentos que articulan una sonoridad determinada a cada uno de estos géneros.

La educación musical está dentro del sistema educativo español desde hace muchos años, lo que trataremos en Esta Maestría en Educación Musical para Maestros/as es de dar una vuelta más y aprender a utilizar la música como instrumento de integración. Con Esta Maestría el alumnado conocerá los conceptos básicos e importantes de la educación musical así como aprender a utilizarlos en clase de una manera correcta y funcional, aprendiendo técnicas y recursos para su aplicación y conociendo las características evolutivas de los niños y niñas en las diferentes edades para una mejor adaptación y labor profesional atendiendo a la gran diversidad. La Musicoterapia es una disciplina teórica y aplicada que desarrolla modelos de intervención con la música para que el profesional pueda establecer una relación de ayuda con personas con necesidades socio-afectivas, tanto en encuadres individuales como grupales.

## Objetivos

- Analizar el papel que juega la educación musical en el Sistema Educativo actual. - Interpretar el significado de la música como herramienta de integración cultural. - Conocer la cultura musical procedente de las principales civilizaciones de la Historia. - Identificar los rasgos característicos de la música de los países con más emigración hacia España. - Relacionar los orígenes de la música española con otras músicas muy lejanas geográficamente. - Conocer el papel de la música como transmisora de la cultura a través de las generaciones. - Identificar los instrumentos más característicos de cada sociedad. - Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país.
- Iniciar y desarrollar conocimientos musicales partiendo de los fundamentos de la música y de la educación y didáctica musical. - Conocer las principales metodologías musicales. - Entender el mundo musical que nos rodea y conocer las principales épocas, estilos musicales y compositores. - Desarrollar la capacidad auditiva y sonora. - Aprender a valorar las manifestaciones musicales tradicionales. - Profundizar en los aspectos fundamentales de la educación musical. - Aportar a aquellos profesionales de la psicología, educación o cualquier otro ámbito relacionado y a aquellos que quieran especializarse en el tema, todas aquellas habilidades musicales y actitudes terapéuticas necesarias para llevar a cabo un buen trabajo como musicoterapeuta en cualquiera de sus ámbitos de aplicación. - Aprender las herramientas para entender y estimular el crecimiento. - Conocer los diferentes tipos de estimulaciones que se pueden aplicar según las diferentes necesidades de los alumnos. - Conocer el concepto de competencia dentro de la programación curricular. - Identificar las principales competencias claves en la etapa de Primaria. - Analizar cada una de las competencias claves y conocer los aspectos necesarios para desarrollarlas de manera adecuada. - Conocer la importancia que para el niño tiene la intervención y estimulación temprana. - Detectar las diferentes dificultades de aprendizaje que se pueden presentar en Educación Primaria. - Analizar el proceso de detección de las diferentes dificultades de aprendizaje. - Destacar la importancia de la intervención con la familia.

## A quién va dirigido

Educadores, Maestros, Pedagogos, Psicopedagogos, Profesionales de la música o cualquier otra persona que este interesada en conocer el papel que juega la música en una sociedad tan globalizada y como utilizar esta música para la integración de las distintas culturas.

## Para qué te prepara

Facilita el conocimiento de la tradición y la cultura musical de las civilizaciones más importantes del mundo y como ha servido de herramienta para establecer determinados valores culturales diferenciadores pero que a la vez han servido para relacionar diferentes sociedades. También favorece la concienciación del papel que juega la Educación musical en el Sistema Educativo actual y el trabajo que puede desempeñar en la compleja labor de la integración.

Esta Maestría en Educación Musical para Maestros/as te prepara para adquirir el conocimiento necesario de la didáctica de la música para saber aplicarlo correcta y eficazmente en los distintos grupos de edades escolares, así como obtener criterios propios para crear y aplicar una metodología coherente con las tendencias actuales y con su concepción de la educación musical. Podrá potenciar la sensibilidad y motivación hacia la música, a familiarizarse con la música como terapia de diversas enfermedades e invita a conocer diversas técnicas aplicables tanto al ámbito de la educación como al de la salud. Le preparará para aprender las herramientas para entender y estimular el crecimiento, conociendo los objetivos esenciales de la estimulación multisensorial y su aplicación, así como la estimulación somática, la estimulación vibratoria y cómo aplicarla.

## Salidas Laborales

Experto en Interculturalidad en Centros Educativos / Auxiliar de Educación Musical en Centros Educativos / Academias y otros Centros Relacionados.

Auxiliar de Educación Musical en Centros Educativos, academias y otros centros relacionados. Colegios de Educación Infantil y Primaria sostenidos con Fondos Públicos o Privados. Orientadores en Centros Educativos. Colegios, Aulas de Educación Especial, Centros de Atención, Guarderías, Atención Temprana.

## Formas de Pago

- Tarjeta
- Transferencia
- Paypal

Otros: PayU, Sofort, Western Union, SafetyPay

Fracciona tu pago en cómodos plazos sin intereses

+ Envío Gratis.

Llama gratis al teléfono  
**(+34) 958 050 217** e  
infórmate de los pagos a  
plazos sin intereses que  
hay disponibles



## Financiación

Facilidades económicas y financiación 100% sin intereses.

En Educa Business ofrecemos a nuestro alumnado facilidades económicas y financieras para la realización de pago de matrículas, todo ello 100% sin intereses.

**10% Beca Alumnos:** Como premio a la fidelidad y confianza ofrecemos una beca a todos aquellos que hayan cursado alguna de nuestras acciones formativas en el pasado.



## Metodología y Tutorización

El modelo educativo por el que apuesta Euroinnova es el **aprendizaje colaborativo** con un método de enseñanza totalmente interactivo, lo que facilita el estudio y una mejor asimilación conceptual, sumando esfuerzos, talentos y competencias.

El alumnado cuenta con un **equipo docente** especializado en todas las áreas.

Proporcionamos varios medios que acercan la comunicación alumno tutor, adaptándonos a las circunstancias de cada usuario.

Ponemos a disposición una **plataforma web** en la que se encuentra todo el contenido de la acción formativa. A través de ella, podrá estudiar y comprender el temario mediante actividades prácticas, autoevaluaciones y una evaluación final, teniendo acceso al contenido las 24 horas del día.

Nuestro nivel de exigencia lo respalda un **acompañamiento personalizado**.



## Redes Sociales

Síguenos en nuestras redes sociales y pasa a formar parte de nuestra gran **comunidad educativa**, donde podrás participar en foros de opinión, acceder a contenido de interés, compartir material didáctico e interactuar con otros/as alumnos/as, ex alumnos/as y profesores/as. Además, te enterarás antes que nadie de todas las promociones y becas mediante nuestras publicaciones, así como también podrás contactar directamente para obtener información o resolver tus dudas.





## Reinventamos la Formación Online



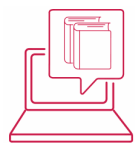
### Más de 150 cursos Universitarios

Contamos con más de 150 cursos avalados por distintas Universidades de reconocido prestigio.



### Campus 100% Online

Impartimos nuestros programas formativos mediante un campus online adaptado a cualquier tipo de dispositivo.



### Amplio Catálogo

Nuestro alumnado tiene a su disposición un amplio catálogo formativo de diversas áreas de conocimiento.



### Claustro Docente

Contamos con un equipo de docentes especializados/as que realizan un seguimiento personalizado durante el itinerario formativo del alumno/a.



### Nuestro Aval AEC y AECA

Nos avala la Asociación Española de Calidad (AEC) estableciendo los máximos criterios de calidad en la formación y formamos parte de la Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), dedicada a la investigación de vanguardia en gestión empresarial.



### Club de Alumnos/as

Servicio Gratuito que permite a nuestro alumnado formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: beca, descuentos y promociones en formación. En este, se puede establecer relación con alumnos/as que cursen la misma área de conocimiento, compartir opiniones, documentos, prácticas y un sinfín de intereses comunitarios.



### Bolsa de Prácticas

Facilitamos la realización de prácticas de empresa, gestionando las ofertas profesionales dirigidas a nuestro alumnado. Ofrecemos la posibilidad de practicar en entidades relacionadas con la formación que se ha estado recibiendo en nuestra escuela.



### Revista Digital

El alumnado puede descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, y otros recursos actualizados de interés.



### Innovación y Calidad

Ofrecemos el contenido más actual y novedoso, respondiendo a la realidad empresarial y al entorno cambiante, con una alta rigurosidad académica combinada con formación práctica.

## Acreditaciones y Reconocimientos



## Temario

# PARTE 1. MAESTRÍA INTERNACIONAL EN MÚSICAS DEL MUNDO

## MÓDULO 1. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA MAESTROS Y PROFESORES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

- 1.Introducción.
- 2.El proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.Qué enseñar: los objetivos educativos.
- 4.Principios metodológicos de la educación musical.
- 5.Planificación del proceso de enseñanza.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

- 1.Psicología musical.
- 2.Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

- 1.Orígenes de la voz humana.
- 2.La educación vocal.
- 3.El canto.
- 4.Criterios de selección de repertorio.
- 5.Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

- 1.Introducción.

- 2.Los instrumentos musicales.
- 3.La práctica instrumental.
- 4.Criterios de selección de instrumentos.
- 5.Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

- 1.Introducción.
- 2.La discriminación auditiva.
- 3.La audición activa.
- 4.Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- 1.El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1.Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
- 2.La evaluación.
- 3.Recursos didácticos.
- 4.Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN**

- 1.Diversidad social y cultural.
- 2.Percepción de las culturas.
- 3.Multiculturalidad e interculturalidad.
- 4.Educación intercultural.
- 5.Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
- 6.Coeducación.
- 7.Sexismo en los centros educativos.
- 8.Currículo oculto.
- 9.Trabajar la coeducación.
- 10.Mejorar la coeducación en centros educativos.
- 11.Coeducación en las áreas/materias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE**

- 1.Definición.
- 2.Tipos de dificultades de aprendizaje.
- 3.Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
- 4.La atención a la diversidad en los centros educativos.
- 5.Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
- 6.Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- 1.Introducción.
- 2.Atención a la diversidad.

3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

## **MÓDULO 2. MUSICOTERAPIA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA**

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO**

1. Desarrollo musical
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA**

1. La música como terapia
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Principios de la Musicoterapia
2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA**

1. Ética y deontología
2. Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
3. La excelencia en la profesión
4. Código deontológico del musicoterapeuta

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA**

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta



- 4.El trazado de objetivos
- 5.Sobre las técnicas de trabajo
- 6.Evaluación y seguimiento
- 7.¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA**

- 1.Introducción
- 2.Clasificación de los instrumentos
- 3.Instrumentos en Musicoterapia
- 4.Simbología de los instrumentos
- 5.Actividades instrumentales de grupo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD**

- 1.Introducción: influencia de la música en el cerebro
- 2.Música y salud a lo largo de la historia
- 3.Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

- 1.Fundamento científico de la Musicoterapia
- 2.Aplicaciones clínicas
- 3.Otras aplicaciones
- 4.Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
- 5.Resultados de la Musicoterapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS**

- 1.Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
- 2.Musicoterapia y Trastornos Motores
- 3.Musicoterapia y parálisis cerebral
- 4.Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
- 5.Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
- 6.Musicoterapia y geriatría

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

- 1.Introducción a la educación musical
- 2.Objetivos de la música en Educación Especial
- 3.Métodos
- 4.La sesión de Musicoterapia
- 5.El profesor de Educación Especial y la música
- 6.Condiciones del aula
- 7.Resultados de la música en Educación Especial

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA**

- 1.Introducción al estudio de la Psicología de la Música
- 2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
- 3.Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano

4. Inteligencia emocional y conducta musical

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE**

1. Introducción
2. Objeto de estudio
3. Concepto de arte
4. Arte-terapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA**

1. Introducción
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

### **MÓDULO 3. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO**

1. La interculturalidad desde la normativa educativa
2. Interculturalidad y competencias clave
3. Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD**

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. La multiculturalidad como fenómeno social
4. ¿Qué es la multiculturalidad?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA**

1. Orígenes de la música
2. El Sonido
3. Cronología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

1. Introducción
2. La música en el mundo actual
3. La música como expresión cultural de los pueblos
4. La música como lenguaje
5. La música como medio de expresión y comunicación
6. Sociología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA**

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. La danza en la cultura africana

5. Organología

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA**

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO**

1. Introducción
2. Fuentes para el estudio del flamenco
3. Concepto del arte flamenco
4. Historia del flamenco
5. Características musicales
6. El flamenco en la educación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB**

1. Introducción
2. La música a través de la historia magrebí
3. La música andalusí
4. Cómo suena la música árabe
5. Los instrumentos del Magreb
6. Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN**

1. Introducción
2. Música Hindú
3. La música China
4. La música en Japón

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA**

1. Introducción
2. Música Tradicional Mexicana
3. Música Popular de Ecuador
4. La Música Cubana
5. Música Popular Brasileña

## **MÓDULO 4. TÉCNICO EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS**

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Instalación del software
4. Métodos abreviados de teclado

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS**

- 1.Introducción
- 2.Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
- 3.Configuración básica del sistema Pro Tools
- 4.Playback Engine
- 5.Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS**

- 1.Introducción
- 2.Ventanas de trabajo en Pro Tools
- 3.Sesiones de Pro Tools

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS**

- 1.Introducción
- 2.Tipos de pistas
- 3.Controles e indicadores de pista
- 4.Creación de pistas. Asignación de I/O
- 5.Pista de click
- 6.Configuración del compás y tempo de la sesión
- 7.La lista de regiones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Inicio y detención de la reproducción
- 3.Definición de la ubicación de reproducción
- 4.La ventana Transport
- 5.Modos de reproducción

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Configuración de una grabación
- 3.Modos de grabación
- 4.Activación de pista para grabación
- 5.Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
- 6.Deshacer o cancelar una grabación

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI**

- 1.Introducción
- 2.Consideraciones generales
- 3.Asignación de I/O a pistas MIDI
- 4.Asignación de I/O a pistas de instrumento
- 5.Grabación de MIDI
- 6.Edición de MIDI

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN**

- 1.Introducción
- 2.Nociones y comandos básicos de edición
- 3.Los modos de edición
- 4.Herramientas de edición
- 5.Fundidos (Fades)

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
- 3.El uso de Marcadores
- 4.Loops y Grupos de regiones

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO**

- 1.Introducción
- 2.Módulos AudioSuite
- 3.Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
- 4.La ventana Event Operations

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING**

- 1.Introducción
- 2.Nociones básicas
- 3.Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
- 4.Inserciones y envíos de pista
- 5.Módulos adicionales
- 6.Automatización. Nociones básicas
- 7.La mezcla final
- 8.La masterización
- 9.El comando Bounce To Disk

## **PARTE 2. MAESTRÍA INTERNACIONAL EN COACHING MUSICAL**

### **MÓDULO 1. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA**

- 1.Introducción.
- 2.El proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.Qué enseñar: los objetivos educativos.
- 4.Principios metodológicos de la educación musical.
- 5.Planificación del proceso de enseñanza.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES**

- 1.Psicología musical.



2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO**

1. Orígenes de la voz humana.
2. La educación vocal.
3. El canto.
4. Criterios de selección de repertorio.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS**

1. Introducción.
2. Los instrumentos musicales.
3. La práctica instrumental.
4. Criterios de selección de instrumentos.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

1. Introducción.
2. La discriminación auditiva.
3. La audición activa.
4. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

1. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

1. Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
2. La evaluación.
3. Recursos didácticos.
4. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN**

1. Diversidad social y cultural.
2. Percepción de las culturas.
3. Multiculturalidad e interculturalidad.
4. Educación intercultural.
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
6. Coeducación.
7. Sexismo en los centros educativos.
8. Currículo oculto.
9. Trabajar la coeducación.
10. Mejorar la coeducación en centros educativos.
11. Coeducación en las áreas/materias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE**

1. Definición.
2. Tipos de dificultades de aprendizaje.
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
4. La atención a la diversidad en los centros educativos.
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

1. Introducción.
2. Atención a la diversidad.
3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

## **MÓDULO 2. MUSICOTERAPIA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA**

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO**

1. Desarrollo musical
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA**

1. La música como terapia
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1. Principios de la Musicoterapia
2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA**

- 1.Ética y deontología
- 2.Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
- 3.La excelencia en la profesión
- 4.Código deontológico del musicoterapeuta

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA**

- 1.Perfil del musicoterapeuta
- 2.El historial clínico-musical
- 3.Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
- 4.El trazado de objetivos
- 5.Sobre las técnicas de trabajo
- 6.Evaluación y seguimiento
- 7.¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA**

- 1.Introducción
- 2.Clasificación de los instrumentos
- 3.Instrumentos en Musicoterapia
- 4.Simbología de los instrumentos
- 5.Actividades instrumentales de grupo

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD**

- 1.Introducción: influencia de la música en el cerebro
- 2.Música y salud a lo largo de la historia
- 3.Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

- 1.Fundamento científico de la Musicoterapia
- 2.Aplicaciones clínicas
- 3.Otras aplicaciones
- 4.Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
- 5.Resultados de la Musicoterapia

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS**

- 1.Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
- 2.Musicoterapia y Trastornos Motores
- 3.Musicoterapia y parálisis cerebral
- 4.Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
- 5.Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
- 6.Musicoterapia y geriatría

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

- 1.Introducción a la educación musical
- 2.Objetivos de la música en Educación Especial

- 3.Métodos
- 4.La sesión de Musicoterapia
- 5.El profesor de Educación Especial y la música
- 6.Condiciones del aula
- 7.Resultados de la música en Educación Especial

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA**

- 1.Introducción al estudio de la Psicología de la Música
- 2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
- 3.Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
- 4.Inteligencia emocional y conducta musical

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE**

- 1.Introducción
- 2.Objeto de estudio
- 3.Concepto de arte
- 4.Arte-terapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA**

- 1.Introducción
- 2.Breve historia de la danzaterapia
- 3.Fundamentos de la danzaterapia
- 4.Los métodos de la danzaterapia
- 5.Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

## **MÓDULO 3. ASPECTOS INTRODUCTORIOS DEL COACHING**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ¿QUÉ ES EL COACHING?**

- 1.El cambio, la crisis y la construcción de la identidad
- 2.Concepto de coaching
- 3.Etimología del coaching
- 4.Influencias del coaching
- 5.Diferencias del coaching con otras prácticas
- 6.Corrientes actuales de coaching

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTANCIA DEL COACHING**

- 1.¿Por qué es importante el coaching?
- 2.Principios y valores
- 3.Tipos de coaching
- 4.Beneficios de un coaching eficaz
- 5.Mitos sobre coaching

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL COACHING I**

- 1.Introducción: los elementos claves para el éxito
- 2.Motivación

- 3.Autoestima
- 4.Autoconfianza

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL COACHING II**

- 1.Responsabilidad y compromiso
- 2.Acción
- 3.Creatividad
- 4.Contenido y proceso
- 5.Posición "meta"
- 6.Duelo y cambio

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y COACHING**

- 1.Liderazgo, poder y ética
- 2.Confidencialidad del Proceso
- 3.Ética y Deontología del coach
- 4.Código Deontológico del Coach
- 5.Código Ético

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. COACHING, CAMBIO Y APRENDIZAJE**

- 1.La superación de los bloqueos
- 2.El deseo de avanzar
- 3.Coaching y aprendizaje
- 4.Factores que afectan al proceso de aprendizaje
- 5.Niveles de aprendizaje

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PROCESO DE COACHING: ASPECTOS GENERALES**

- 1.Coaching ¿herramienta o proceso?
- 2.Motivación en el proceso
- 3.La voluntad como requisito del inicio del proceso
- 4.Riesgos del proceso de coaching

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. HABILIDADES RELACIONADAS CON EL PROCESO**

- 1.Introducción
- 2.Escucha
- 3.Empatía
- 4.Mayéutica e influencia
- 5.La capacidad diagnóstica

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. FASES EN EL PROCESO DE COACHING**

- 1.Primer fase: establecer la relación de coaching
- 2.Segunda fase: planificación de la acción
- 3.Tercera fase: ciclo de coaching
- 4.Cuarta Fase: evaluación y seguimiento
- 5.Una sesión inicial de coaching

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EVALUACIÓN I**



1. ¿Por qué es necesaria la evaluación?
2. Beneficios de los programas de evaluación de coaching
3. Factores que pueden interferir en la evaluación
4. ¿Cómo evaluar?
5. Herramientas de medida para la evaluación de resultados

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. EVALUACIÓN II**

1. El final de la evaluación
2. Evaluación externa
3. Sesiones de evaluación continua
4. Tipos de perfiles
5. Cuestionario para evaluar a un coach

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL COACH**

1. La figura del coach
2. Tipos de coach
3. Papel del coach en el proceso de coaching ejecutivo

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. COMPETENCIAS DEL COACH**

1. Competencias clave y actuación del coach
2. Las características del coach efectivo para el desarrollo de competencias
3. Dos competencias clave para el desarrollo de una empresa liberadora

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA PREPARACIÓN DE UN BUEN COACH**

1. Preparación técnica: formación y experiencia empresarial
2. Errores más comunes del coach
3. Capacitación para conducir las sesiones de coaching

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 15. LA FIGURA DEL COACHEE**

1. La figura del coachee
2. Características del destinatario del coaching
3. La capacidad para recibir el coaching
4. La autoconciencia del cliente

## **MÓDULO 4. APLICACIÓN DEL COACHING EN EL ÁMBITO PERSONAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. USTED ES SU MEJOR COACH**

1. El coaching y las metáforas
2. Interiorización
3. Comportamientos limitantes

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS CREENCIAS**

1. Creencias y creencias limitantes
2. Coaching y creencias autolimitadoras
3. Teorías de reestructuración cognitiva
4. Soluciones para abordar las creencias limitantes

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LAS EMOCIONES**

- 1.Introducción: ¿qué es una emoción?
- 2.Emociones y coaching
- 3.Trabajar con emociones limitantes

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL PROCESO DE CAMBIO**

- 1.Autoconciencia. ¿Dónde estoy?
- 2.Cambio y coaching
- 3.El proceso de cambio: establecer objetivos
- 4.El coach como agente de cambio personal

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. CÓMO SUPERAR LA RESISTENCIA I**

- 1.Dificultades con el proceso de coaching
- 2.¿Qué es la resistencia?
- 3.La resistencia del coach
- 4.Manifestaciones de la resistencia del coachee
- 5.Cómo evitar la resistencia al cambio

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. CÓMO SUPERAR LA RESISTENCIA II**

- 1.Técnicas para afrontar la resistencia
- 2.Causas de resistencia al cambio en las organizaciones
- 3.¿Qué factores ayudan o impulsan al cambio?
- 4.El modelo de los ocho factores
- 5.La pirámide de la resistencia

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL DIÁLOGO**

- 1.Los orígenes del diálogo: la comunicación
- 2.El diálogo
- 3.Tipos de diálogos: el diálogo abierto
- 4.Barreras de la comunicación
- 5.Habilidades conversacionales
- 6.El uso de la metáfora y su analogía en el diálogo

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA ESCUCHA**

- 1.La escucha
- 2.La escucha activa
- 3.Técnicas de escucha
- 4.La comunicación no verbal

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA FORMULACIÓN DE PREGUNTAS DURANTE LA COMUNICACIÓN**

- 1.Introducción
- 2.Re-encuadre
- 3.Retroalimentación
- 4.Cómo formular preguntas en coaching
- 5.Preguntas internas que guían

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. COACHING E INTELIGENCIA EMOCIONAL**

1. ¿Qué es la inteligencia emocional?
2. Componentes de la inteligencia emocional
3. Habilidades de inteligencia Emocional
4. Cociente intelectual e inteligencia emocional

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. COACHING Y PNL I**

1. ¿Qué es la PNL?
2. Principios de PNL
3. PNL y sistemas representacionales
4. Coaching y PNL

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COACHING**

1. Técnicas en coaching: transformar lo negativo en positivo
2. Las dinámicas: definición
3. ¿Para qué se utilizan las técnicas grupales y para qué no?
4. Elección de la técnica adecuada
5. Diferentes herramientas: estructurales, personales, exploratorias y de aprendizaje

### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. TÉCNICAS PERSONALES**

1. Definición
2. Técnicas individuales
3. Técnicas de entrevista
4. Feedback efectivo
5. Técnicas para aumentar la autoconciencia
6. Asertividad

### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. NIVELES DE APOYO Y HERRAMIENTAS**

1. Los niveles de apoyo
2. Herramientas de los niveles

### **UNIDAD DIDÁCTICA 15. TÉCNICAS ESTRUCTURALES**

1. Definición
2. Método GROW TM
3. Método ACHIEVE TM
4. Método OUTCOMES TM
5. Elección eficaz del objetivo: SMART TM

### **UNIDAD DIDÁCTICA 16. TÉCNICAS EXPLORATORIAS**

1. Definición
2. Rueda de la vida
3. Escala de valores
4. Técnicas específicas para trabajar con las emociones
5. Análisis DAFO
6. Roles

### **UNIDAD DIDÁCTICA 17. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**

1. Definición
2. Modelado
3. Andamiaje
4. Moldeamiento
5. Toma de decisiones

### **UNIDAD DIDÁCTICA 18. TÉCNICAS Y DINÁMICAS DE GRUPO**

1. Definición y clasificación
2. Técnicas de grupo grande
3. Grupo mediano
4. Técnicas de grupo pequeño
5. Técnicas que requieren del coach
6. Técnicas según su objetivo

## **MÓDULO 5. PRODUCCIÓN MÚSICAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÚSICA**

1. Historia y evolución.
2. La notación musical. TIME. Brújula.
3. Estructuras musicales. Conceptos.
4. Introducción a la producción musical.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARQUITECTURA INSTRUMENTAL**

1. Instrumentos musicales.
2. Formación clásica.
3. Formación contemporánea.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIOS DE GRABACIÓN**

1. Diseño acústico y operativos.
2. Equipo. Analógico. Digital.
3. Sistemas de escucha y vigilancia.
4. Estudios móviles.
5. Uso y mantenimiento de estudio.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. GRABACIÓN EN SISTEMAS ANALÓGICOS**

1. Teoría.
2. Señal analógica.
3. CONECTrónica.
4. Tablas mezclar .
5. Sistema de grabación.
6. Periféricos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMA DE GRABACIÓN DIGITAL**

1. Teoría.

2. Señal digital.
3. CONECTrónica.
4. Tablas mezclar.
5. Sistema de grabación.
6. Periféricos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. SOFTWARE PARA GRABACIÓN MUSICAL**

1. MAC / PC.
2. Tarjetas de sonido.
3. Converter - anterior - sin enchufe.
4. Pro Tools. Hardware y software.
5. Particularidades.
6. Logic Audio, Cubase y Nuendo.
7. Otros sistemas.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. PROYECTOS MUSICALES**

1. Diseño y organización humana.
2. Equipo.
3. Análisis y planes de grabación.
4. Producción Ejecutiva y Artística.
5. Precauciones y consejos

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. SEÑAL CAPTURAR. ENTORNO ACÚSTICO**

1. Los tipos de habitaciones. Acústico. Elementos acondicionados móviles. Micrófonos
2. Dinámica. Condensador, diafragma, sensibilidad Polar Responder, Responder en frecuencia, impedancia.
3. Captación de instrumentos acústicos Viento, Cuerda, percusión ...
4. Cerrar técnica de microfonaía, equipo de música ...
5. Captación de instrumentos eléctricos. Teclados, Guitarras, Amplificadores de Bajo, Amplificadores Y, Tablets, Instr. Electro, cajas DI, los efectos de pedal.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEÑAL MIXTA**

1. Preamp. De entrada, ganancia, impedancia, Phantom, filtros, válvulas vs transistores. Los híbridos con EQ, dinámica canal ...
2. Ecuadores. Generadores de matices. Tipos de filtros de ecualización.
3. Procesador de efectos. Reverb, delay, MultiFX.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. ESTEREO, MEZCLA Y MATERIZACIÓN.**

1. Analógico. SPLIT. IN-LINE. Híbridos.
2. Digital.
3. Automatización. Archivo y recuerde.
4. Tipos. Estilos.
5. Al vinilo, CD, DVD.
6. Los Mejores mezclador del mundo.
7. Maestra de la producción

8.Fabricación vinilo, cassette, CD, DVD.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. DINÁMICA**

1.Compresores. Limitadores. Expander In, Out, umbral, ratio, intervalo, maquillaje, ataque, release activa.

2.Puerto ruido Umbral, rango, ataque, bodega, decaimiento, suelte el gatillo.

3.Maximizador.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. DE PROCESAMIENTO DE SEÑALES. FX**

1.Reverb, delay, eco.

2.Modulación.

3.Armonizadores.

4.Efectos creativos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. INDUSTRIA, PROMOCIÓN Y PSICOLOGÍA DEL DJ**

1.Situación actual.

2.Pasos a seguir.

3.Promoción.

4.Consejos.